

JE DINE CHEZ MA MÈRE

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

MM. A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS.

—
1856

JE DINE CHEZ MA MÈRE

COMÉDIE

**Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique
le 31 décembre 1855.**

PERSONNAGES.

SOPHIE ARNOULD,

LE PRINCE D'HENNIN,

PIERRE DIDIER, Peintre,

LE CHEVALIER,

MARION, Fille de chambre,

M^{lle} LAURENTINE.

MM. DUPUIS.

LAFONTAINE.

THÉOPHILE.

M^{lle} GRAVIÈRE.

S'adresser, pour la Musique, à M. JUBIN, Copiste, et Bibliothécaire du Théâtre ;
et, pour la mise en scène détaillée, à M. HEROLD, Directeur de la scène.

JE DINE CHEZ MA MÈRE

1^{er} janvier 1765, à Paris, rue Richelieu, chez Sophie Arnould. — Un boudoir. — Portes latérales. — Au fond, cheminée avec glace sans tain ; deux croisées ; meubles riches et élégants, chargés de boîtes de bonbons, de bouquets, etc. — Devant la fenêtre de droite une toilette ; glaces à droite et à gauche.

SCÈNE PREMIÈRE.

MARION, rangeant les écrins, les bouquets, sur les étagères et consoles.

En voilà-t-y ! en voilà-t-y ! depuis ce matin, c'est une vraie procession de laquais ! c'est une pluie de diamants, une averse de bonbons, un déluge de fleurs ! (Un laquais paraît à droite, un bouquet à la main.) Bon ! voilà la pluie qui recommence.

UN VALET.

Pour mademoiselle Sophie Arnould, de la part de monsieur le commandeur de Choisy.

MARION.

Très-bien ! (Le valet sort. — Plaçant le bouquet.) Côté des fleurs.

DEUXIÈME VALET, avec un écrin.

De la part de monsieur le baron d'Ornay !

MARION.

Merci. (Le valet sort. — Ouvrant l'écrin.) Oh ! que c'est beau... mais ce n'est pas une rivière, ça, c'est un fleuve ! Je m'y noierais avec plaisir.

TROISIÈME VALET, une boîte à la main.

De la part de monsieur le vicomte de Sainte-Croix. (Il sort.)

MARION.

Le vicomte !... et moi qui le croyais ruiné. (Elle ouvre la boîte et fait une petite moue.) Maintenant, je ne le crois plus, j'en suis sûre... Ah ! voici madame.

SCÈNE II.

MARION, au fond; SOPHIE ARNOULD, LE CHEVALIER.

SOPHIE, entrant de la gauche suivie du chevalier.

Chevalier, vous êtes un homme charmant, et ce bracelet est d'un goût...

LE CHEVALIER.

Oh ! c'est bien peu de chose ; il n'a qu'un mérite, c'est d'être le seul de ce modèle ; car Boehmer en a brûlé le dessin sous mes yeux.

SOPHIE.

Vrai ? alors vos duchesses vont être furieuses, elles qui courent chez ma faiseuse dès que j'ai une robe nouvelle.

LE CHEVALIER.

Elles doivent courir souvent.

SOPHIE

Assez.

LE CHEVALIER.

Du reste, cela fait honneur à leur goût.

SOPHIE.

Oui, si elles ne me prenaient que mes bonnes idées ; mais elles me pillent quand même, les malheureuses ! Figurez-vous que, l'autre jour, Aspasia m'envoie une robe odieuse, abominable ; une espèce de fourreau couleur chocolat, dont Marion n'aurait pas voulu. J'étais pressée, j'étais de bonne humeur, et j'endosse résolument cette chinoiserie. Eh bien ! mon cher, le lendemain, il y avait au Cours-la-Reine deux cents fourreaux chocolat qui se pavanaient au soleil. J'en ai tant ri que je n'ai pu chanter de la semaine. (Avec un rire qui va crescendo.) Et rien que d'y penser... voyez-vous d'ici deux cents mannequins... chocolat !... ah ! ces femmes-là me feront mourir, c'est sûr ! (Elle s'assied sur un canapé placé au deuxième plan vers la gauche, face au public.)

LE CHEVALIER.

Le fait est que... (Il rit.)

MARION, rentrant.

Madame veut-elle dîner bientôt ?

SOPHIE.

Quel est le menu ?

MARION.

Celui que madame a dicté elle-même : un potage à la reine, timbale aux œufs de caille, bécassines, primeurs, entremets glacés et dessert d'automne.

SOPHIE.

C'est bien. Chevalier, j'ai fait mettre exprès deux couverts, vous allez dîner avec moi ?

LE CHEVALIER.

Oh ! impossible... je dîne chez ma mère.

SOPHIE, riant.

Vous dînez chez votre maman ? ainsi, vous refusez mes bécassines ?

LE CHEVALIER.

J'ai la douleur de refuser vos bécassines.

SOPHIE, lui tendant la main.

Adieu donc, et bien du plaisir. Vous verra-t-on demain à l'Opéra ?

LE CHEVALIER.

Vous y chantez ?

SOPHIE.

On le dit.

LE CHEVALIER.

Alors, la question était inutile.

SOPHIE.

Charmant ! bonsoir... (Le chevalier lui baise la main et remonte ; arrivé vers la porte il soupire.) Plaît-il ?

LE CHEVALIER.

Rien. (Il pousse un nouveau soupir et sort par la droite.)

SCÈNE III.

SOPHIE, MARION.

SOPHIE.

Ouf ! (Elle se laisse aller sur son sofa et dispose les oreillers, sur lesquels elle appuie la tête nonchalamment.) Marion !

MARION.

Madame.

SOPHIE.

Monsieur Didier a-t-il rapporté le médaillon... vous savez ?... celui qui était accroché là. (Elle désigne un coin de la cheminée.)

MARION.

Ah! le portrait de la mère de madame, que madame a donné à retoucher?... non, madame, monsieur Didier n'est pas encore venu. Du reste, madame l'aurait vu, car monsieur Didier n'y met pas tant de façons; dès qu'il arrive, crac! il entre sans crier gare... Ah! ces artistes, c'est d'un laisser-aller...

SOPHIE.

Mademoiselle Marion, monsieur Didier est mon ami d'enfance; il faisait des bonshommes sur les murs quand je faisais des roulades dans les rues... C'est maintenant un grand peintre... c'est comme mon frère aîné, et je vous serai obligée d'avoir pour lui les plus grands égards; ne l'oubliez pas.

MARION.

Oh! madame, je suis polie avec tout le monde, même avec les artistes.

SOPHIE, avec un sérieux comique.

Tu as raison, ma fille; il ne faut mépriser personne. A propos, Marion? tu as une jolie voix, tu n'es pas trop mal tournée, pourquoi donc n'as-tu pas pris le théâtre?

MARION.

Mon Dieu! madame, j'y ai souvent pensé... mais j'ai eu peur de désobliger mes parents.

SOPHIE, même jeu.

Ah! c'est juste... ton père est cocher de fiacre, je crois, et ta mère vend du poisson?

MARION.

Oui, madame.

SOPHIE.

Je te demande pardon, mon enfant, je l'avais oublié. (A part.) On n'a pas idée de ça! (Haut.) Marion?...

MARION.

Madame?

SOPHIE.

Est-ce que tu crois qu'il y ait au monde une femme plus heureuse que moi ?

MARION.

Oh ! ça, madame, je ne le crois pas.

SOPHIE.

C'est si beau, c'est si bon d'être artiste ! lorsque l'on réunit l'esprit et la beauté, la jeunesse et le talent ! Songe donc... femme, comédienne, savourer tous les triomphes, tous les enivrements de la gloire et du succès ; avoir à ses pieds des ducs, des princes, tout ce que la France a de noble et d'illustre, et faire attendre tous ces beaux seigneurs dans des antichambres, qui peuvent rivaliser avec les salons de leurs palais... un regard, un sourire de moi font la pluie ou le beau temps ; mes bons mots font le tour du monde ; et quand, fatiguée de ce noble encens, toujours banal, souvent trompeur, je veux des bravos sincères, des bravos qui ne mentent pas ! (Elle se lève.) Je m'élance sur mon théâtre, je m'avance devant un public qui a payé à la porte le droit de me dire la vérité. Alors, mon cœur bat de crainte et d'espoir, car ce ne sont pas des courtisans, ceux-là, et s'ils m'applaudissent, quelle victoire ! quel triomphe !... c'est que je les ai entraînés, fascinés ! c'est que je les ai fait rire de ma gaieté et pleurer de mes larmes ! et ils m'applaudissent souvent, Marion !...

MARION.

Ils vous applaudissent toujours, madame...

SOPHIE.

Alors, que peut-il me manquer?... Rien !... J'ai beau chercher, je ne vois rien... (Passant à droite.)* J'ai des diamants comme une reine, de l'or comme une favorite, des grands seigneurs plein mes salons, des chevaux plein mes écuries... Qu'ont-elles donc de plus que moi ces grandes dames qui, d'abord, n'ont pas mon talent?...

MARION.

Elles vont chez le roi.

SOPHIE.

Si je voulais, le roi viendrait chez moi... Tu vois donc bien,

* Marion, Sophie.

Marion, qu'il n'y a pas au monde une femme plus heureuse que Sophie Arnould... (Elle va à la fenêtre.) Quel beau temps!... il fait froid! il fait sec! l'air est vif et gaillard! on se sent vivre aujourd'hui!... Que de monde dans la rue!...

MARION, qui est remontée aussi.

Ah! c'est le jour de l'an, madame.

SOPHIE.

Quelle bonne invention que ce jour de l'an! et que la rue fait plaisir à voir!... Ces bons bourgeois qui vont, qui viennent, qui se coudoient, qui s'embrassent... ils ont le nez rouge... à vous donner des engelures!... Ils traînent des enfants qui traînent des poupées; c'est un bacchanal de tambours et de trompettes... une avalanche de pralines, une orgie de sucre d'orge... Quel bon jour!... (Elle est descendue à droite et passe à gauche.)*

AIR de Couder.

Vive le jour de l'an!
 Quel malheur, jour charmant
 Des étrennes,
 Que seulement une fois l'an
 Tu viennes!
 Malgré tes baisers de Judas,
 Beau jour de l'an ne t'en va pas
 Ne t'en vas pas!...
 C'est la fête de tout le monde!
 On se complimente à la ronde,
 Joyeux:
 Le premier janvier on s'embrasse,
 Quitte à se faire la grimace
 Le deux!
 Ah! ah! ah! ah!

REPRISE.

Vive le jour de l'an! etc.

Marion, tu diras à tous mes gens que je double leurs gages.

MARION.

Les miens aussi, madame?

SOPHIE.

Les tiens aussi, ma fille.

* Sophie, Marion.

MARION.

Oh! je vas conter ça à l'officier tout droit... (Rumeurs au dehors ; éclats de rire dans l'escalier.)

SOPHIE, s'asseyant sur le sofa.

Quel est ce bruit? (Le Prince paraît à droite.)

MARION.

Monsieur le prince d'Hennin, madame. (Elle avance un fauteuil et sort.)

SCÈNE IV.

SOPHIE, LE PRINCE. (Il entre en riant et se jette dans un fauteuil à droite du sofa au milieu du théâtre.)

SOPHIE.

Qu'est-ce donc, cher prince? (Il rit plus fort.) Ah ça, êtes-vous fou?...

LE PRINCE.

-Pardou; chère enfant, c'est que... (Il rit de plus belle.)

SOPHIE.

Me direz-vous le sujet de cette prodigieuse gaieté... et du bruit que j'entends sous mes fenêtres?

LE PRINCE.

Ce sont vos étrennes que je vous apporte... ou plutôt que je vous amène...

SOPHIE.

Comment?

LE PRINCE.

Voici ce que c'est... Vos chevaux commençaient à dater, et je viens de les remplacer par six chevaux anglais, tout ce que l'on peut rêver de plus fin, de plus pur et de plus vif.

SOPHIE.

Cela ne m'explique pas vos éclats de rire et le bruit que...

LE PRINCE.

Attendez donc... Comme il n'y avait pas de place pour mon... cadeau dans vos écuries, j'ai donné la clef des champs à vos pensionnaires ; ils se sont éparpillés dans la rue, et si vous aviez vu la stupéfaction et la frayeur des passants... c'était à se tordre!...

SOPHIE, riant aussi.

Comment, vous avez lâché mes chevaux?

LE PRINCE.

Ah! ils faisaient une bien drôle de mine, allez! ils avaient l'air de se dire : « Qu'est-ce que ça signifie?... comment, on nous fait sortir sans harnais? sans une voiture à nos flancs? sans une selle sur le dos?... Ah ça! on nous met donc à la porte?... Mais quel est notre crime?... Ne sommes-nous pas de bons normands, hauts de garrot, robustes des reins, fermes des jarrets? n'avons-nous pas toujours entraîné notre Sophie en courriers rapides et prudents?... Et voilà comment elle en use avec nous... c'est une infamie!... » Ma foi! ce discours m'a ému... j'ai fait rentrer les six normands à l'écurie; les six anglais se sont un peu serrés, et à l'heure qu'il est, ils sont les meilleurs amis du monde. D'où je conclus que nos ministres sont de mauvais prophètes, que la bataille d'Azincourt est oubliée...

SOPHIE.

Et que la France et l'Angleterre finiront par s'entendre.

LE PRINCE, se levant.

Maintenant, ma chère Sophie, je vous prie d'agréer mes vœux... et mes chevaux. (Il lui baise la main.)

SOPHIE.

Décidément, vous êtes le prince Charmant... (Deux domestiques apportent une table servie, la placent devant la cheminée et sortent.)

LE PRINCE.

Comment! déjà l'heure du dîner? (Il regarde à la pendule.) Oui, ma foi! Ma chère belle, je suis ravi de vous avoir trouvée en santé; je vous renouvelle mes souhaits, je vous baise les mains et je m'en vais.

SOPHIE, le retenant par le bras.

C'est ce qui vous trompe, monsieur... vous ne vous en allez pas.

LE PRINCE.

Comment, je ne...

SOPHIE.

Non, monsieur.

LE PRINCE.

Et pourquoi, s'il vous plaît?

SOPHIE.

Parce que je vous garde à dîner.

LE PRINCE.

Oh! c'est impossible, mon enfant.

SOPHIE.

Impossible?

LE PRINCE.

Oui; je dine chez ma mère.

SOPHIE.

Eh bien, vous allez écrire un mot d'excuse, et Germain le portera.

LE PRINCE.

Comme vous arrangez cela!

SOPHIE.

C'est si simple!

LE PRINCE.

Mais pas du tout... et la preuve, c'est qu'il faut absolument...

SOPHIE.

Pourquoi?

LE PRINCE.

1^{er} janvier!.. jour de gala... fête de famille! je vous avouerai franchement que je ne vais chez ma mère que bien rarement; et, si j'y manquais aujourd'hui, on me croirait mort, pour le moins.

SOPHIE.

Mais en écrivant...

LE PRINCE, s'asseyant sur le sofa.

Ah! vous revenez à vos moutons?.. Si vous connaissiez la princesse d'Hennin, vous sauriez que ce n'est pas une personne à qui on envoie un petit mot comme ça. Figurez-vous une grande dame aux lèvres minces, au front sévère, au regard froid, obstinément plongée dans un fauteuil en vieux chêne. Tout s'est modifié autour d'elle; elle seule n'a pas changé... Elle a conservé les mœurs, les usages, et jusqu'au costume du siècle dernier. A ses yeux, mon frère et moi nous n'avons pas vieilli; nous sommes toujours les deux enfants qu'un gouverneur lui amenait deux fois l'an, le jour de sa fête et le 1^{er} janvier... Ce sont les seuls jours où elle nous ait embrassés... C'est

un baiser grave, lentement déposé sur le front, le même qu'elle nous donnera dans un quart d'heure; puis, un diner de famille, en grande cérémonie, un festin muet et solennel, où ma mère seule rompt par fois le silence, pour nous dire les us et coutumes du grand règne, et comme quoi notre père aida fortement M. de Villars à battre les impériaux.

AIR de mademoiselle Garcin.

Ah! tout cela n'est pas très-gai, sans doute,
 Mais songez-y, voilà bientôt trente ans
 Qu'au rendez-vous je vais, coûte que coûte,
 C'est un devoir consacré pour le temps.
 Puis les baisers de ma mère sont rares;
 Lorsque celui d'aujourd'hui m'est certain,
 Il faut agir, comme avec les avarés,
 Il ne faut pas remettre au lendemain.

SOPHIE.

Pourtant, si vous étiez malade?..

LE PRINCE.

Il est certain que si j'étais malade... mais je ne le suis pas.
 (Il se lève.)

SOPHIE, se levant aussi et lui prenant le bras avec coquetterie.

Eh! bien, supposez que vous l'êtes, et restez!... Oh! restez, je vous en supplie!.. vous irez demain, ce soir, chez la princesse d'Hennin; elle ne pourra pas vous en vouloir, et vous m'aurez rendue bien heureuse.

LE PRINCE.

Mais, mon enfant...

SOPHIE.

Oui, c'est un caprice, si vous voulez, un de ces mille caprices dont vous riez souvent, et auxquels vous cédez toujours. Voyons, restez, Maurice... vous restez, n'est-ce pas?

LE PRINCE.

J'en suis désolé; mais vraiment, je ne le puis...

SOPHIE, sèchement.

Ah!.. et moi, qui étais assez sotte pour croire à votre amour!...

LE PRINCE.

Comment, je ne vous aime pas, parce que je ne puis diner

avec vous aujourd'hui?.. mais j'y dînerai demain! tous les jours! tant que vous voudrez!...

SOPHIE.

Je ne vous invite pas...

LE PRINCE, continuant.

Je ne vous aime pas? moi qui me suis battu dix fois pour vous. Eh! tenez, je me bats encore demain avec M. de Fontanges, qui prétend qu'avant-hier vous avez donné un la dièze pour un si bémol... Si je ne vous aimais pas, j'aurais été de l'avis de Fontanges; car, en réalité, vous avez émis une note... douteuse... Je ne prétends pas que ce n'était point un si bémol; mais entre nous, il y avait un peu de la dièze là dedans. (il remonte.)

SOPHIE, passant à droite. *

Fort bien! rangez-vous du côté de mes ennemis! critiquez-moi! sifflez-moi!..

LE PRINCE.

Mais non! puisque je me bats!.. Allons, allons, décidément c'était un si bémol, et je tuerai M. de Fontanges! J'espère que je suis aimable... Trois heures, diable!

SOPHIE.

Ainsi, vous partez?..

LE PRINCE.

Sans doute!

SOPHIE.

Et moi, maintenant, je veux que vous restiez... Je le veux!..

LE PRINCE, souriant.

Le roi dit: Nous voulons... Mais tenez, j'ai un moyen d'arranger tout cela... Vous allez dîner seule... laissez-moi donc finir... et je reviendrai souper avec vous.

SOPHIE.

Souper?... croyez-vous donc que je sois embarrassée de trouver des... soupeurs?

LE PRINCE.

Loin de moi cette pensée! mais je vous offre ça comme une transaction... C'est dit, n'est-ce pas?... au revoir!.. (il veut lui prendre la main, Sophie la retire. Ah! allons!.. (il prend son chapeau et remonte; arrivé à la porte, il s'arrête.) Vous ne voulez pas me dire adieu?

* Le Prince, Sophie.

SOPHIE. Elle a remonté jusque derrière le fauteuil du milieu. *

Maurice, je vous déclare que si vous passez cette porte, elle ne se rouvrira jamais pour vous.

LE PRINCE, se rapprochant.

Ah ça ! c'est donc une idée fixe?... vous ne voulez donc pas comprendre...

SOPHIE.

Pas de phrases!.. Voulez-vous dîner avec moi, oui ou non?

LE PRINCE, résolument.

Eh! bien, non!.. je ne le puis pas.

SOPHIE, descendant à droite. **

Ah! c'est ainsi?... C'est bien, il ne sera pas dit qu'on ne me fera pas plus de sacrifices qu'à une grisette!.. Vous prétendez m'aimer!...

LE PRINCE.

Certes!

SOPHIE.

Si vous m'aimez, restez! Si vous ne m'aimez pas, allez-vous-en!.. mais ne revenez pas. *** (Passant.) Car j'ai assez de ces amours banales, qui consistent à me donner les heures dont on ne sait que faire; et des bijoux, qui ne prouvent qu'une chose, c'est qu'on est un prodigue ou un millionnaire.

LE PRINCE.

Mais...

SOPHIE.

Oui, vous allez me faire sonner bien haut vos grands coups d'épée!.. Et que m'importe, à moi?... D'abord, est-ce bien pour moi que vous vous battez?... Allons donc! c'est par respect humain; c'est par amour-propre... pour faire preuve de sang-froid et de courage!.. Un beau courage, ma foi!.. quand on a acheté d'un maître d'armes le droit d'être brave impunément!..

LE PRINCE.

Sophie!...

SOPHIE.

Ah! vous êtes bons, vous autres!

* Sophie, le Prince.

** Le Prince, au 2^e plan; Sophie.

*** Sophie, le Prince.

AIR : *De Couder.*

Quand vous avez prodigué les bijoux,
Bien entassé sottise sur folie,
Quand vous avez croisé le fer pour nous
Et... fait semblant de risquer votre vie,
Vous croyez tous, et c'est là votre erreur,
Qu'il nous suffit de cet encens vulgaire...
Mais nous avons des rêves de bonheur,
Mais nous avons des caprices du cœur,
Que le cœur seul peut satisfaire !

LE PRINCE, avec fermeté.

Sophie, la vie a des devoirs futiles en apparence, mais au fond réels et sacrés ; vous ne l'avez pas compris, tant pis pour vous. Quoi que vous en disiez, je vous aime, et vous le savez bien... Mon amour, ma fortune et ma vie sont à vous... mais quelque part que je sois, lorsque, de sa main tremblante, ma mère me fera le moindre signe, j'obéirai à ce signe ; j'obéirai sur l'heure, comme un enfant, dussé-je payer mon respect du bonheur de toute ma vie... Adieu!..

SOPHIE.

Adieu ! (Le prince gagne la porte.) Un dernier mot ; (S'asseyant sur le fauteuil.) Je ne dinerais pas seule, je vous en préviens !

LE PRINCE.

Une menace ?

SOPHIE.

Non... un avertissement...

LE PRINCE.

Et avec qui dinerez-vous ?

SOPHIE.

Oh!... avec le premier venu.

LE PRINCE.

Alors, je suis tranquille... (Il va sortir.)

SOPHIE, à part.

Ah ! (Haut.) Avec le baron de Marcilly.

LE PRINCE, avec jalousie.

Marcilly !

SOPHIE, appuyant.

Avec le baron de Marcilly.

LE PRINCE, après un combat intérieur.

Libre à vous ! (Il sort.)

SCÈNE V.

SOPHIE, seule. Elle se lève.

Oh ! c'est indigne !... les voilà bien tous, ces hommes qui rampent à nos pieds, en nous jurant qu'ils nous adorent !... eh ! messieurs, adorez-nous moins et aimez-nous un peu plus ! (Se promenant avec agitation.) Je suis enchantée qu'il soit sorti... car je ne l'ai jamais aimé ! un cœur sec, égoïste !... un esprit très-contestable... un homme fort médiocre, au total, qui ne m'aimait que par vanité !... Je vais joliment la traiter sa vanité !... Marcilly n'est qu'un cadet de famille, qui n'a que la cape et l'épée... il demeure en face... je vais l'inviter à dîner avec moi ! ça sera bien fait ! (Elle sonne et se met à écrire.) Il est joli garçon ce Marcilly... (Au secrétaire à droite.) Il n'a ni chevaux, ni diamants à m'offrir, lui !... le prince n'en sera que plus furieux. (Germain paraît.) Vite !... Germain... cette lettre à son adresse... vite !... vite !... vite !... (Germain sort.) Ah !... (Elle se lève.) Ça m'a fait du bien, d'écrire cette lettre !... tout-à-l'heure j'étais de colère et de dépit... maintenant, je respire, je suis d'une gaieté folle !... ce monsieur, qui croyait que j'allais tomber à ses genoux, parce qu'il daigne se battre pour moi... il ne m'a peut-être parlé de ce duel que dans l'espoir que j'arrangerais l'affaire !... Oh ! je voudrais que Fontanges lui fit une grande balafre dans la figure. (Bruit dans la rue.) Allons, bon ! encore des cris !... (Elle s'approche de la fenêtre.) Quelle stupide chose que ce jour de l'an !... ces enfants qui miaulent, ces commères endimanchées qui jasant comme des pies ; ces badauds qui regardent mon hôtel avec leurs grands yeux bêtes ! Allons, courage, embrassez-vous, bourgeois !... et regagnez vos boutiques... (Elle quitte la fenêtre.) Ce pauvre Marcilly !... va-t-il être content !... Ah ! ce n'est pas lui qui... (Germain rentre.) Eh ! bien ?... une lettre ?.... donnez ! mais donnez donc ! (Elle lit.) « Chère Sophie, votre » invitation m'a comblé de joie ! mais, hélas ! je dine chez.... » (Elle n'achève pas et déchire la lettre, dont elle froisse les morceaux avec colère.) C'est bien ! allez-vous-en ! mais sortez donc ! (Germain sort tout ahuri.) Décidément, ce Marcilly est un paltoquet ; je ne puis pourtant pas diner seule !... d'ailleurs, je n'ai pas faim !... et ce Didier qui ne vient pas ! (Elle remonte à la cheminée.) Je le croyais

mon ami, celui-là?... encore un à rayer de mes tablettes!....
Ah! l'amitié!... Tradérilà!... c'est comme l'amour... Tradérilà!
Oh!... mais j'ai faim... j'ai très-faim!... mais je ne dînerai pas
seule!!! (Marion paraît.)

SCÈNE VI.

SOPHIE, MARION.

SOPHIE, assise à table.

Ah! c'est toi, Marion?

MARION.

Oui, madame, je...

SOPHIE.

Comme te voilà belle!...

MARION.

Oui, madame; j'ai mis ma robe neuve, parce que, je...

SOPHIE.

Marion, tu es une bonne fille, je n'ai qu'à me louer de tes
services... et je veux te donner une preuve de l'affection que
j'ai pour toi... assieds-toi là, Marion; tu vas dîner avec moi.

MARION.

Oh! madame...

SOPHIE.

Plait-il?

MARION.

Madame ne se souvient donc pas?...

SOPHIE.

De quoi?

MARION.

Ce matin, madame m'a donné ma soirée, à partir de quatre
heures.

SOPHIE.

Et qu'en voulez-vous faire de votre soirée?...

MARION.

Madame le sait bien.

SOPHIE.

Mais non!

MARION.

J'ai demandé congé à madame pour aller dîner chez nous.

SOPHIE.

Ah! vous avez aussi un chez vous?... Eh bien, vous irez un autre jour.

MARION.

Oh! madame!

SOPHIE.

Qu'est-ce à dire? quand je vous fais l'honneur de vous admettre à ma table?

MARION.

C'est bien glorieux pour moi... mais si madame voulait remettre ça à demain.

SOPHIE, brusquement.

Vous dites?

MARION.

Je ne sais pas ce que madame a après moi, j'ai n'ai pourtant pas voulu l'offenser.

SOPHIE.

C'est bien, je reçois vos excuses... mettez-vous à table.

MARION.

Mon Dieu! madame, j'en ai le cœur tout gros, mais on m'attend... c'est une vieille habitude que nous avons comme ça à la maison, et, si j'y manquais, il me semble que ça me porterait malheur pour toute l'année.

SOPHIE.

Et s'il me plaît que vous ne sortiez pas?

MARION.

Alors, j'en serais bien fâchée, mais...

SOPHIE.

Achevez!...

MARION.

Mais je serais forcée de...

SOPHIE.

De...?

MARION.

De demander mon congé à madame.

SOPHIE, se levant.

C'est bien, sortez !

MARION.

Madame me renvoie ?

SOPHIE.

Je vous chasse, entendez-vous ! je vous chasse !... une fille que j'ai prise chez moi par charité, par pitié, et qui... vous n'êtes pas encore partie ?

MARION, suppliante.

Madame, croyez bien...

SOPHIE.

Faut-il que je sonne mes gens ? (Elle va à la toilette et sonne.)
Dieu ! que j'ai mal à la tête ! ce sont ces fleurs ! ces horribles fleurs ! On ne pouvait donc pas les mettre ailleurs ? dans le grand salon, à la cave, au grenier ?

MARION.

Si... si, madame...

SOPHIE, agitant toutes les sonnettes.

Comment ! j'ai vingt domestiques et je ne puis pas être servie ! ils ont donc juré de me faire mourir ! (Elle descend à droite. Plusieurs domestiques entrent tout effarés.)

GERMAIN.

Madame a sonné ?

SOPHIE.

Taisez-vous ! et jetez toutes ces fleurs par la fenêtre ? (On obéit en tumulte.) * Bon ! voilà qu'ils ouvrent la fenêtre, pour me donner une fluxion de poitrine !...

MARION.

Mais, madame, il faut bien...

SOPHIE, passant à gauche.

Il faut vous taire, vous. Ah !... je suis bien servie. ** Les laquais dorment dans l'antichambre ! je les chasse ! (Au cocher.) Vous, mon cher, vous conduisez un carrosse comme si c'était une charrette, accrochant toutes les bornes, au risque de me briser vingt fois...

* Germain ouvre la fenêtre de gauche ; Marion prend les fleurs sur une console, à gauche.

** Sophie, avant-scène à gauche ; Marion, derrière le sofa ; puis obliquement, Germain, le Maître d'hôtel, le Cocher.

LE COCHER.

Moi, madame ?

SOPHIE.

Oui, vous ! et je vous chasse ! — Ah ! vous êtes là, monsieur mon maître d'hôtel ? quel dîner de cabaret m'avez-vous donc cuisiné aujourd'hui ?

LE MAÎTRE D'HÔTEL.

Celui que madame a commandé elle-même... des bécassines...

SOPHIE.

Des bécassines ! mais je suis donc condamnée aux bécassines ? voilà six mois que vous me faites manger des bécassines !...

LE MAÎTRE D'HÔTEL, interdit.

Primeurs... dessert d'automne...

SOPHIE.

C'est cela ! des primeurs... au mois de janvier ! pourquoi pas des rubis et des perles fines ? ça irait plus vite et je serais plutôt ruinée ! Je vous chasse ! allez-vous-en ! allez-vous-en tous ; que je ne vous revoie plus !... que je ne vous revoie jamais. (Les domestiques se sauvent en désordre par la droite. Elle se promène quelques instants avec agitation, et elle tombe sur le sofa en sanglotant.) Mon Dieu ! Mon Dieu ! que je suis malheureuse !

SCÈNE VII.

SOPHIE, DIDIER.

DIDIER, entrant de la droite, et s'annonçant lui-même.

Monsieur Didier, peintre, entrez ! — Bonjour Sophie, je te rapporte ton médaillon réparé et restauré par le pinceau de l'amitié. (Il l'accroche à la cheminée.) Nà ! vous a-t-elle une bonne figure de bonne vieille, avec son bonnet de paysanne ! ça devait être une brave femme !... à propos ! (Tirant une orange de sa poche.) Conformons-nous aux usages. Mademoiselle, je vous la souhaite bonne et heureuse. * C'est une phrase saugrenue, mais ayant cours. Maintenant, permets-moi de déposer ma carte de visite sur tes deux joues. (Sophie ne répond pas.) Eh ! bien !... Ah ! mon Dieu ! tu pleures ?...

* Il dépose deux oranges sur la console, à gauche.

Didier, Sophie.

SOPHIE.

Moi, non ?

DIDIER.

A ta place, je dirais : Au contraire ! Tu sais, c'est aussi une phrase reçue, quand quelqu'un vous marche sur le pied et vous demande s'il ne vous a pas fait de mal. Voyons, qu'est-ce que tu as ?

SOPHIE.

Rien, je n'ai rien.

DIDIER, l'imitant.

Rien.... je n'ai rien. Mais si tu, as quelque chose. Allons, conte-moi ça bien vite!... (Il s'assied sur le sofa.)

SOPHIE.

Mais je *vous* assure que...

DIDIER.

Vous ? Oh ! oh ! ça se gâte!... Sophie, te souviens-tu d'une vieille maison, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, au premier... en venant du ciel?... une espèce de pigeonier?... Te rappelles-tu deux mansardes, très-étroites, mais... très-délabrées ? dans l'une roucoulait une jeune fille, devant un clavecin, auquel il manquait des dents ; dans l'autre s'épanouissait un grand garçon, dont le mobilier se composait d'un chevalet vermoulu. Les deux voisins devinrent amis, une bonne et franche amitié, rien de plus ! on ne se chauffait pas tous les jours ; on ne dinait pas... très-régulièrement ; on ne se faisait pas de cadeaux, et pour cause ; mais on se comblait de conseils réciproques. La chanteuse disait au peintre : Je crois que ce ciel est trop bas ! et le peintre disait à la chanteuse : Je crois que ce sol est trop haut !... Ah ! ton ciel est bien bas ! ah ! ton sol est bien haut ! là-dessus on se disputait, on se chamaillait !... Puis, la chanteuse baissait son sol, le peintre haussait son ciel ; et l'on allait se coucher, chacun chez soi, c'est-à-dire rêver gloire, bravos et fortune ! La jeune fille, c'était toi, Sophie ; le peintre, c'était moi. La vieille maison est toujours debout, est-ce que notre amitié se serait écroulée ?

SOPHIE.

Mon ami !

DIDIER.

AIR : *C'est un lanta.*

Alors, un peu de courage !
A raconter son ennui,
Bien souvent on le soulage ;
Fais-en l'épreuve aujourd'hui ;
Dis tes peines à ton frère,
Et tu vas les oublier,
Comme aux jours de la misère,
Comme au bon temps du pigeonier !

SOPHIE.

Mon Dieu ! mon ami, je ne demande pas mieux, mais je n'ose pas ; car, en vérité, c'est bête comme tout !

DIDIER.

Va donc ! va donc !

SOPHIE.

Eh bien, voici ce que c'est : aujourd'hui, j'ai reçu des présents à rendre la reine jalouse.

DIDIER.

Après ?

SOPHIE.

Toute la noblesse, toutes les gloires de la France sont venues s'inscrire à ma porte...

DIDIER.

Jusqu'à présent, je ne vois pastrop...

SOPHIE.

Mais personne n'a voulu dîner avec moi ; personne, Didier, pas même l'homme à qui j'ai tout sacrifié ; pas même ma fille de chambre... enfin, personne !... Ils dinent tous en famille ; moi, je n'en ai plus, de famille ; mais, je croyais avoir, sinon des amis, du moins des esclaves soumis et dévoués... Je m'étais trompée ; je ne me savais pas si seule, et cela m'a fendu le cœur. Tu vois bien que ça n'a pas le sens commun.

DIDIER.

Mais si ; je comprends ça, moi !... Il y a parfois de certains coups d'épingle qui vous font des trous larges comme la main. Tu n'avais jamais pensé à cette déception-là et le coup t'a étourdie... ma pauvre Sophie ! ça prouve que tu as du cœur, voilà tout... et c'est un article assez rare chez les gens d'esprit.

SOPHIE.

Mon bon Didier !... (Montrant la table). Je n'ose pas te prier de..

DIDIER.

Je ne demanderais pas mieux, mais...

SOPHIE.

Oui, je devine.

DIDIER.

Je dîne chez...

SOPHIE, souriant tristement et se levant.

Je sais, je sais; et je ne veux pas te retenir plus longtemps...
Adieu, Pierre, adieu! (Elle remonte).

DIDIER.

Sapristi!... il n'y a pas à dire... je ne peux pas rester. Et, d'un autre côté, ça m'ennuie, moi, de te laisser là toute seule, car enfin!... (Poussant un cri). Oh! quelle idée!... Sophie, réjouis-toi! réjouis-toi, Sophie. (Il s'est levé et est allé à elle.)

SOPHIE.

Que veux-tu dire?

DIDIER.

Qu'est-ce que je veux, moi?... dîner chez nous, et que tu ne dînes pas seule. Eh bien! il y a un moyen bien simple... Tu vas venir manger la soupe aux choux du père Didier... Qu'est-ce que tu dis de ça?

SOPHIE.

Moi, dîner chez tes parents?

DIDIER.

Oh! sois tranquille, tu dîneras mal!... mais tu auras de la société... Allons, en route. (Ils redescendent).

SOPHIE.

Quoi! bien vrai, tu veux...

DIDIER.

Est-ce que tu vas faire des façons, maintenant?... Est-ce que la frugalité du festin?...

SOPHIE.

Moi? oh! partons!...

DIDIER.

Ah! mais non, au fait... pas dans cette tenue-là!...

SOPHIE.

Tu ne me trouves pas assez...

DIDIER.

Au contraire, je te trouve trop... et tu vas me faire le plaisir d'emprunter une robe à ta femme de chambre... une robe d'indienne; chez nous, on n'est reçu qu'en robe d'indienne. Je te présenterai sous le nom de mademoiselle Sophie, une voisine à moi, lingère en chambre, aux appointements de dix-huit sous par jour, sans le fil; et alors je te répons d'une réception... un triomphe, quoi! un triomphe!

SOPHIE.

Oui, tu as raison... Marion. (Elle sonne). Marion! (Elle ouvre la porte de droite).

DIDIER.

Elle n'est pas pressée, ta bonne.

SOPHIE.

Ah! mon Dieu! mais j'oubliais que je l'ai congédiée.

DIDIER.

Cette pauvre Marion... Pourquoi donc ça?...

SOPHIE, montrant la table.

Parce qu'elle m'a refusé...

DIDIER, riant.

Ah! je comprends!...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, MARION, * les yeux rouges, un grand carton à la main.

MARION.

C'est moi, madame... je viens prendre congé de vous, puisque...

DIDIER.

Madame vous rend vos galons, ma fille.

MARION, laissant tomber son carton.

C'est-y Dieu vrai, madame?

SOPHIE.

Oui, Marion, je vous prie de rester à mon service.

MARION.

Oh! mais qu'est-ce que je pourrai donc faire pour vous remercier, pour vous prouver...

* Didier, Sophie, Marion.

SOPHIE.

Il faut me prêter une robe, tout simplement.

MARION.

Une robe de moi, à vous ?

SOPHIE.

Une robe de vous, à moi.

MARION.

Oh ! la plus belle, madame !... la plus...

SOPHIE.

Non... la plus simple.

MARION, ouvrant son carton.

Tout de suite, madame ; celle-ci fait-elle votre affaire ?

SOPHIE.

Tout à fait, n'est-ce pas, Didier ?

DIDIER.

C'est peut-être un peu riche... mais ça peut aller.

SOPHIE.

Défaites-moi, Marion... Didier ?

DIDIER.

Sophie ?

SOPHIE.

Vous avez entendu ?

DIDIER, sans bouger.

Parfaitement.

SOPHIE.

Eh bien, faites-moi le plaisir de prendre un livre...

DIDIER.

C'est juste. (Prenant un livre). Voilà. (Il s'assied sur le sofa).

SOPHIE.

Et de vous retourner.

DIDIER.

Voilà ! (Il se retourne vers elle.)

SOPHIE.

Hein ?...

DIDIER.

C'est juste... voilà ! (Il lui tourne le dos.)

SOPHIE.

Et de ne pas regarder dans les glaces.

DIDIER.

Oh! ne craignez rien... D'ailleurs, un peintre... ça n'a pas d'importance.

SOPHIE.

C'est égal... lisez attentivement. J'aime mieux ça, mon ami.

DIDIER, causant, pendant que Marion habille Sophie devant la toilette.

Quelle belle chose que l'amitié, n'est-ce pas Sophie?

SOPHIE.

Ah! je crois bien!

DIDIER.

En ce moment, par exemple, voici qu'une des plus jolies femmes de Paris... (Se retournant à demi). Car tu es une des plus jolies femmes de...

SOPHIE.

Eh bien!... eh bien!...

DIDIER, reprenant sa position.

C'est juste; voici, dis-je, une femme charmante qui s'habille tranquillement devant un joli garçon. (Se tournant à gauche vers la glace). Car, entre nous, je suis un assez joli...

SOPHIE.

Voulez-vous bien laisser la glace tranquille!...

DIDIER.

C'est juste... donc, voici deux êtres, jeunes et beaux, qui sont là côte à côte... l'un plein de confiance et de sécurité, l'autre tranquille comme Baptiste!... Pourquoi ça? parce que l'amour n'est pas en tiers dans la conférence. L'amitié... ah! l'amitié!

AIR de Couder.

L'amour disait à l'amitié :

« A quoi sers-tu, pauvre insensée ?

» Moi seul occupe la pensée

» De ce monde dont j'ai pitié. »

L'amitié se prit à lui dire :

« Lorsque je te vois t'en aller,

» Quand les pleurs suivent ton délire

» Je viens... et je mêle un sourire

» Aux larmes que tu fais couler ! »

SOPHIE.

Tiens!... il est gentil, cet air-là !

DIDIER.

Il est de moi !

SOPHIE.

Là ! Voilà qui est fait!...

MARION.

Oh ! que madame est jolie comme ça !

DIDIER.

Peut-on voir ?

SOPHIE, redescendant.

On le peut.

DIDIER, se levant.

Oh ! c'est parfait !

SOPHIE.

Marion, vous êtes libre, je vous rends votre soirée. Ah ! vous direz à mes gens que je les garde tous !

MARION.

Et madame double-t-elle toujours leurs gages ?

SOPHIE.

Non... je les triple !... Allez !...

MARION.

Ah ! quel bonheur ! (Elle sort en courant.)

SCÈNE IX.

DIDIER, SOPHIE.

SOPHIE.

Quand vous voudrez, monsieur ?

DIDIER.

Es-tu assez gentille ?

SOPHIE.

J'ai bien l'air d'une grisette, n'est-ce pas ?

DIDIER.

Tu me rappelles la rue Saint-Germain l'Auxerrois.

SOPHIE.

Nous allons à pied, pas vrai ? ça me changera.

DIDIER.

J'aimerais mieux la voiture, ça me changerait.

SOPHIE.

Y penses-tu ? à la voiture, on reconnaîtrait Sophie Arnould.

DIDIER.

Ah ! à propos de Sophie Arnould, je savais bien que j'avais encore quelque chose à te dire.

SOPHIE.

Parle.

DIDIER, gravement.

Sophie, mon père est un ancien maçon, franc du collier ; et ma mère une femme toute ronde et qui ne fait pas de façons ; elle est convaincue qu'au physique et au moral je suis le chef-d'œuvre de la création... Ne pas la détromper, si vous tenez à sortir de chez nous avec tous vos yeux... On vous offrira de la soupe aux choux ; c'est pour moi qu'elle est faite, cette soupe ; je la déteste et j'en demande deux fois... Ne pas faire la grimace, ça désobligerait les parents... Ils laissent un peu à désirer sous le rapport du langage et des manières ; moi, ça m'est égal, je les aime comme ça ; mais, il y a des gens qui pourraient en rire... Ne riez pas, Sophie, ça me ferait de la peine. Vous ne verrez pas de porcelaine du Japon, mais bien des assiettes de faïence, ornées de coqs et de papillons... On en change peu, je vous en préviens... Il y a un gros chien borgne qui aboie et qui commet plus d'un larcin ; laissez-le faire, c'est une tradition : c'est l'ami de la maison.

Air du Luth galant.

Pour en finir, notre hospitalité
N'a d'autre prix que sa sincérité ;
Le repas, j'en conviens, n'est pas très-délectable,
La table boite un peu, le vin est détestable,
Et l'on met au dessert les coudes sur la table,
Mais on y met aussi son cœur et sa gaité !

Partons ! (il lui prend le bras, Sophie s'arrête à la porte.)

SOPHIE.*

Didier...

* Sophie, Didier.

DIDIER.

Est-ce que tu oublies quelque chose ?

SOPHIE.

Non... Didier, vous êtes toujours décidé à m'emmenér, bien décidé, n'est-ce pas ?

DIDIER, étonné.

Sans doute !

SOPHIE, lui serrant la main.

Merci, mon ami !... c'est tout ce qu'il me faut. (Ils redescendent.)

DIDIER.

Comment ?... est-ce que les convives vous font peur ?

SOPHIE.

Oh ! n'en croyez rien ! Si j'étais réellement la Sophie que vous vouliez leur présenter, je n'hésiterais pas ; mais je suis Sophie Arnould, et ma place n'est pas plus chez votre mère que chez la princesse d'Hennin.

DIDIER.

Ah ça ! qu'est-ce qui te prend ?

SOPHIE.

Écoute-moi, Pierre ; un jour, tes parents pourraient me rencontrer dans mon carrosse et apprendre ainsi qui je suis... Ils ne seraient peut-être pas très-flattés de la découverte... Ainsi, adieu et merci ! car tu m'as prouvé que je ne suis pas aussi abandonnée que je le croyais, et cela m'a fait du bien... Adieu, mon ami, mon frère, adieu !

DIDIER.

Tu le veux ?

SOPHIE.

Il le faut...

DIDIER.

Sophie, c'est bien ce que tu fais là... Moi, je n'ai pensé qu'à ton plaisir... Toi, tu as pensé à mon devoir... C'est très-bien... embrasse-moi, ma fille ! (Il l'embrasse avec effusion.) Allons, bon ! quand je suis entré tu pleurais et je riaais... Maintenant, c'est moi qui... Je me sauve, car, quand je pleure, je suis atroce ! Au revoir, Sophie, au revoir. (Il sort.)

SCÈNE X.

SOPHIE, seule.

Brave et digne garçon !... Et ce pauvre Maurice... comme j'ai été méchante et insensée !... (Avec coquetterie.) Oh ! il reviendra... et il me pardonnera... (Se regardant à la glace à droite.) Il est si bon ! (Tout en parlant elle a pris le médaillon, qu'elle contemple avec émotion.) Oui, ils ont raison, mille fois raison d'être si avides des joies de la famille... (S'adressant au portrait.) Ma mère ! ma bonne mère ! (Elle presse le médaillon sur ses lèvres. Tout en parlant, elle est arrivée lentement vers la table, elle y place le portrait et s'assied.)

SCÈNE XI.

SOPHIE, MARION.

MARION, accourant.

Madame ! madame !

SOPHIE.

Que veux-tu, Marion ?

MARION.

Madame, je venais vous dire que j'ai tout conté à ma mère, et qu'elle m'a permis de revenir dîner avec vous.

SOPHIE.

Merci, mon enfant ; mais je ne veux pas te priver de ta petite fête... Merci.

MARION.

Je ne peux pourtant pas laisser madame toute seule comme ça !

SOPHIE, gaiement.

Je ne suis plus seule, Marion... (Montrant le médaillon.) Tu vois, moi aussi, je dine avec ma mère.

FIN.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

JANVIER 1856

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-18.

D. NISARD.	fr. c.	VICTOR DE LAPRADE.	fr. c.
SOUVENIRS DE VOYAGE. — France. — Belgique. — Prusse Rhénane. — Angleterre. 4 vol.	5 »	LES SYMPHONIES, poésies nouvelles. 1 volume.	5 »
MÉRY.		CH. DE MAZADE.	
LES NUITS PARISIENNES. 1 vol.	5 »	L'ESPAGNE MODERNE, 1 volume.	5 »
DE STENDHAL (H. BEYLE).		VICTOR FRANCONI.	
NOUVELLES INÉDITES. 1 volume.	5 »	LE CAVALIER, cours d'équitation pratique. 1 volume.	5 »
LOUIS RATISBONNE.		LÉON GOZLAN.	
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1 volume.	5 »	LE TAPIS VERT, nouvelles. 1 vol.	5 »
GUSTAVE PLANCHE.		PROSPER MÉRIMÉE.	
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume.	5 »	MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume.	5 »
LAURENT PICHAT.		LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.	
CARTES SUR TABLE, 1 volume.	5 »	LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOÛRES DU DÉSERT (5 ^e édition). 1 volume.	5 »
HENRI HEINE.		CHARLES DE BERNARD.	
POÈMES ET LÉGENDES, 1 volume.	5 »	NOUVELLES ET MÉLANGES, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol.	5 »
LOUIS REYBAUD.		ÉMILE SOUVESTRE.	
SCÈNES DE LA VIE MODERNE, 1 vol.	5 »	CONTES ET NOUVELLES. 1 vol.	2 »
H. BLAZE DE BURY.		EUGÈNE FORCADE.	
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE, 1 volume.	5 »	HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT, d'après des documents inédits français et anglais. 1 vol.	5 »
OCTAVE FEUILLET.		J. AUTRAN.	
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes et en prose.	1 50	LABOUREURS ET SOLDATS. 1 volume.	5 »
CUVILLIER-FLEURY.		LOUIS DE LOMÉNIE.	
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume.	5 »	BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. — Études sur la société au XVIII ^e siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux volumes in-8°.	15 »
A. DE PONTMARTIN.		J.-J. AMPÈRE.	
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, 1 volume.	5 »	PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. — 2 beaux volumes in-8°.	12 »
HENRY MURGER.		LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD	
LES BUVEURS D'EAU, 1 volume.	5 »	LETRES (1852-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux volumes in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal.	12 »
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.		LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE.	
SOUVENIRS ET RÉCITS. 1 volume.	5 »	HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 1 beau volume in-8°.	7 50
ALEXANDRE DUMAS FILS.			
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes et en prose.	2 »		
A. DE LAMARTINE.			
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition. 1 volume.	5 »		
ANTOINE DE LATOUR.			
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2 volumes.	6 »		
CH. LIADIÈRES.			
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1 volume.	5 »		

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ.	1
AMARY.	1
ANGE PITOU.	2
ASCANIO.	2
CÉCILE.	1
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
FERNANDE.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
SUISSE.	5
MIDI DE LA FRANCE.	2
LES BORDS DU RHIN.	2
LE SPERONARE.	2
UNE ANNÉE A FLORENCE.	1
LE CORRICOLO.	2
LA VILLA PALMIERI.	1
LE CAPITAIN ARÉNA.	1
DE PARIS A CADIX.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
LE VÉLOCE.	2
GABRIEL LAMBERT.	1
LE TROU DE L'ENFER.	1
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
LA DAME DE MONSOREAU.	5
LA GUERRE DES FEMMES.	2
LA REINE MARGOT.	2
LE BATARD DE MAULÉON.	5
LE CAPITAIN PAUL.	1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL.	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.	1
LE COLLIER DE LA REINE.	5
LE COMTE DE MONTE-CRISTO.	6
LE MAÎTRE D'ARMES.	1
LES DEUX DIANE.	5
LES FRÈRES CORSES.	1
LES QUARANTE-CING.	5
LES TROIS MOUSQUETAIRES.	2
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	6
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balsamo)	5
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
SYLVANDRE.	1
UNE FILLE DU RÉGENT.	1
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires.	5
M ^{me} SURVILLE (née de Balzac).	
LE COMPAGNON DE FOYER.	1
LA FÉE DES NUAGES.	1

ÉMILE DE GIRARDIN	vol.
BOY SENS, BONNE FOI.	1
ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition).	1
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale, avec une introduction.	2
LE POUR ET LE CONTRE.	1
QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINAN- CIÈRES.	1
ALBERT AUBERT.	
LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DU CÉLÈBRE M. BOUDIN.	1
GABRIEL RICHARD.	
VOYAGE AUTOUR DE MA MAÎTRESSE.	1
F. LAMENNAIS.	
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois ou de la religion.	1
EUGÈNE SUE.	
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6
L'ORGUEIL, 2 vol.	
L'ENVIE. — LA COLÈRE, 2 vol.	
LA LUXURE. — LA PARESSE, 1 vol.	
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE, 1 vol.	
ÉMILE SOUVESTRE.	
AU BORD DU LAC.	1
AU COIN DU FEU.	1
CHRONIQUES DE LA MER.	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1
DANS LA PRAIRIE.	1
EN QUARANTAINE.	1
HISTOIRE D'AUTREFOIS.	1
LE FOYER BRETON.	2
LES CLAIRIÈRES.	1
LES DERNIERS PRETENS.	2
LES DERNIERS PAYSANS.	2
CONTES ET NOUVELLES.	1
PENDANT LA MOISSON.	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1
SOUS LES FILETS.	1
SOUS LA TONNELLE.	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1
RÉCITS ET SOUVENIRS.	1
PAUL FÉVAL.	
LE FILS DU DIABLE.	4
LES AMOURS DE PARIS.	2
LES MYSTÈRES DE LONDRES.	5
BABAUD-LARIBIÈRE.	
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE.	2

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

PICCININO	2	LA MARE AU DIABLE.	
LA DERNIÈRE ALDINI.	4	ANDRÉ.	1
SIMON.		LA FAUVETTE DU DOCTEUR.	
TEVERINO.	1	LES NOCES DE CAMPAGNE.	
LEONE LEONI.		LA PETITE FADETTE.	
HORACE.	1	LA MARQUISE.	
LUCREZIA FLORIANI.	1	MOUNY ROBIN.	
LAVINIA.		MONSIEUR ROUSSET.	1
JACQUES.	1	LES SAUVAGES.	
LE CHATEAU DES DÉSERTES.	1	MAUPRAT.	1
ISIDORA.		METELLA.	
VALENTINE.	1	LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE.	1
CORA.		LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE.	
LE MEUNIER D'ANGIBAULT.	1	PAULINE.	
JEANNE.	1	L'ORCO.	2
INDIANA.	1	LELIA.	2
MELCHIOR.		LUSCOQUE.	
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1	CONSUELO.	3
LES MOSAÏSTES.			

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.

vol.

TOUSSAINT LOUVREURE, 3 ^e édition.	1
GENEVIÈVE, 5 ^e édition.	1
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	1
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED.	1
--	---

F. PONSARD.

THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	1
ÉTUDES ANTIQUES.	1

JULES JANIN.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	1
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR, seule édition complète.	1
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKESPEARE.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

CHARLES DE BERNARD.

vol.

LE NŒUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ECUEIL.	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIEUX.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Woequier.

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1
LE FLÉAU DU VILLAGE.	1
HEURES DU SOIR.	1

H. DE BALZAC.

LES CONTES DROLATIQUES pour l'esbattement des pantagruélistes et non aulitres.	1
--	---

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BOUVERS D'EAU.	1
SCÈNES DE LA VIE D'ARTISTE (sous presse).	1

HENRI HEINE.	vol.	ALPHONSE KARR.	vol.
DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2	RAOUL DESLOGES.	1
LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France.	1	AGATHE ET CÉCILE.	1
POÈMES ET LÉGENDES.	1	LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1
REISEBILDER, tableaux de voyage. 2		LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN.	1
		AU BORD DE LA MER (<i>sous presse</i>).	1
		VOYAGE EN DEHOIS DE MON JARDIN (<i>sous presse</i>).	1
M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.		OCTAVE FEUILLET.	
NOUVELLES (LE LORGNON, ETC.).	1	SCÈNES ET PROVERBES.	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1	BELLAH.	1
SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.		SCÈNES ET COMÉDIES.	1
ALLEMAGNE ET RUSSIE.	1	GERARD DE NERVAL.	
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1	SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i>	1
CHARLES REYNAUD.		EDMOND TEXIER.	
ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES.	1	CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1	CONTES ET VOYAGES.	1
LÉON GOZLAN.		FEUILLET DE CONCHES.	
HISTOIRE DE 130 FEMMES.	1	LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit.	1
LES VENDANGES.	1	ALEXANDRE DUMAS FILS.	
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES.	1	CONTES ET NOUVELLES.	1
ANTOINE DE LATOUR.		ANTONINE.	1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2	FETIS.	
THÉODORE PAVIE.		CAUSERIES MUSICALES (<i>sous presse</i>).	1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	1	LE GÉNÉRAL DAUMAS.	
ÉTUDES ET VOYAGES (<i>sous presse</i>).	1	LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT (5 ^e édition).	1
EUGÈNE FORCADE.		FÉLICIEN MALLEFILLE.	
ÉTUDES HISTORIQUES.	1	LE COLLIER. — Nouvelles.	1
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	1	CONTES MARITIMES ET MILITAIRES (<i>sous presse</i>).	1
PROSPER MÉRIMÉE.		CH. DE MAZADE.	
NOUVELLES.	1	L'ESPAGNE MODERNE.	1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	1	JULES SANDEAU.	
LES DEUX HÉRITAGES.	1	CATHERINE.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	1	NOUVELLES.	1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	1	UN HÉRITAGE.	1
THÉOPHILE GAUTIER.		LE PRINCE A. DE BROGLIE.	
LES GROTESQUES.	1	ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	1
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (<i>sous presse</i>).	1	J. AUTRAN.	
MÉRY.		LABOUREURS ET SOLDATS.	1
LES NUITS ANGLAISES.	1		
LES NUITS ITALIENNES.	1		
LES NUITS D'ORIENT.	1		
LES NUITS PARISIENNES.	1		

LOUIS REYBAUD.	vol.
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
ÉTUDES SUR LES RÉFORMATEURS SOCIA- LISTES.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	1
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A RETOURS.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
ECONOMISTES MODERNES (<i>sous presse</i>).	1

CLÉMENT CARAGUEL.

LES SOIRÉES DE TAVERNY.	1
---------------------------------	---

A. DE PONTMARTIN.

CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES (<i>sous presse</i>).	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	1
--	---

ARNOULD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	1
------------------------------------	---

L. VITET,

de l'Académie française.

LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
LA LIGUE, scènes historiques.	2

AMÉDÉE ACHARD.

LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1
----------------------------------	---

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculp- teurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	1
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	1

A. DE VALBEZEN

(le major Fridolin).

RÉCITS D'IER ET D'AUJOURD'HUI.	1
--	---

CUVILLIER-FLEURY.

PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTION- NAIRES (2 ^e édit.).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES.	1

LOUIS RATISBONNE. vol.

L'ENFER DU DANTE, trad. en vers, texte en regard.	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard (<i>sous presse</i>).	2

D. NISARD,

de l'Académie française.

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE.	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (<i>sous presse</i>).	1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
------------------------------	---

VICTOR DE LAPRADE.

LES SYMPHONIES, poèmes.	1
---------------------------------	---

LAURENT PICHAT.

CARTES SUR TABLE.	1
---------------------------	---

PAUL DE MOLÈNES.

CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1

F. DE GROISEILLIEZ.

HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	1
--	---

EUGÈNE CORDIER.

LE LIVRE D'ULRICH.	1
----------------------------	---

O. D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848.	2
---	---

CHAMPFLEURY.

LES EXCENTRIQUES.	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1

ÉMILE THOMAS.

HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
--	---

PAUL DELTUF.

CONTES ROMANESQUES.	1
RÉCITS DRAMATIQUES.	1

HENRI BLAZE.

ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1

VICTOR FRANCONI.

LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique	1
---	---

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.
LES DERNIER VALOIS, LES GUISE ET
HENRI IV. 4

JOHN LEMOINNE.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . 4
NOUVELLES ÉTUDES CRITIQUES (sous
presse). 1

ÉDOUARD MEYER.
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

CH. LIADIÈRES.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 4
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMEN-
TAIRES. 4

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.
ex-roi des Français.
MON JOURNAL. Événements de 1815. . . 2

L. ET M. ESCUDIER.
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET
HISTORIQUE, avec une préface par F.
Halévy (nouvelle édition). 1

FERNANDE DE LYSLE
HISTOIRES A L'ENVERS. 4

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL
& LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. 2



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE :

A. DE LAMARTINE.

vol.

GRAZIELLA. 1
 LES VISIONS. 1

HENRY MURGER.

PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 1
 LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . 1
 BALLADES ET FANTAISIES. 1
 LE DESSOUS DU PANIER. 1

F. PONSARD.

HOMÈRE, poème. 1

J. MÉRÉ.

ANGLAIS ET CHINOIS. 1
 HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1
 HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ. 1

JULES SANOEAU.

LE JOUR SANS LENDEMAIN. 1
 OLIVIER. 1
 LE CHATEAU DE MONTSABREY. 1

CHARLES DE BERNARD.

LE VIEILLARD AMOUREUX. 1
 LA ROSE JAUNE. 1
 LE PARATONNERRE. 1

ÉMILE AUGIER.

LES PARIÉTAIRES, poésies. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS. . . 1
 LA BOÎTE D'ARGENT. 1

DE STENDHAL.

vol.

SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

ARSÈNE GUILLLOT. 1
 L'ABBÉ AUBAIN. 1

THÉOPHILE GAUTIER.

SCARRON. 1
 SCUDÉRY. 1

HENRI CONSCIENCE.

LE GENTILHOMME PAUVRE. 1
 LE CONSCRIT. 1

ALPHONSE KARR.

LA MAIN DU DIABLE. 1

LÉON GOZLAN.

LA TERRE PROMISE. 1
 UN HOMME ARRIVÉ. 1

ARMAND DE PONTMARTIN.

LA MARQUISE D'AUREBONNE. 1
 L'ENSEIGNEMENT MUTUEL. 1

THÉODORE DE BANVILLE.

LES PAUVRES SALTIMBANQUES. 1
 LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1

CHARLES DESMAZE.

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre
 du roi Louis XV. 1

....

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE
 ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL. 1

COLLECTION HETZEL ET LECOU

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

VOLUMES PARUS ET A PARAÎTRE

VICTOR HUGO. vol.
LE BEAU PÉCOPIN ET LA BELLE BAUL-
DOUR. 1

A. THIERS.
LAW 1

P.-J. STAHL.
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES
D'ESPRIT. 1

ÉMILE AUGIER.
THÉÂTRE COMPLET. 4

JULES JANIN.
LA COMTESSE D'EGMONT. 4

LÉON GOZLAN.
PARIS GARÇON. 4

ARSENE HOUSSAYE.
LES AMOUREUSES DU TEMPS PASSÉ. . . 2

LOUIS ULBACH.
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. . . . 2

THÉOPHILE LAVALLÉE.
MENSONGES ET PRÉJUGÉS HISTORIQUES . 1

ÉMILE DESCHANEL. vol.
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES. . . 1
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES. . . 1
LES COURTISANES GRECQUES. 1
CE QU'ON A DIT DE L'AMOUR. 1

ÉMILIE CARLEN.
Traduction Stahl et Hymans.
UN BRILLANT MARIAGE. 1

ALFRED DE MUSSET & STAHL.
VOYAGE OU IL VOUS PLAÎRA. 1

THÉOPHILE GAUTIER.
L'ART ET LE THÉÂTRE EN FRANCE DE-
PUIS VINGT ANS. 2

HENRI MONNIER.
SCÈNES POPULAIRES. 2

EDMOND TEXIER.
DE LA GALANTERIE. 4

JULES BASTIDE.
ARMAND CARREL. 1

LOUIS RATISBONNE.
LA CRITIQUE EN FRANCE. 4

L. MARTIN.
L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1

CHARLES BARBARA.
L'ASSASSINAT DU PONT-ROUGE. . . . 4

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO. f. c.
LES CONTEMPLATIONS (*sous presse*).
2 beaux vol. in-8. 12 »

LAMARTINE.
GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 4 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVREURE. 1 v. gr. in-8. 5 »

JULES JANIN.
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1 vol. in-8. 5 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »
LES GAÏETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »
LA VIE LITTÉRAIRE (*sous presse*).
2 vol. in-8. 12 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE
DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1850-
1848, avec documents, notes, pié-
ces justificatives, entièrement iné-
dits. 2 vol. in-8. 12 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-
RAINE A LA FRANCE, avec des notes,
pièces justificatives, dépêches et
documents historiques entièrement
inédits. 2 beaux vol. in-8. 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.
LÉTTRES (1832-1854) avec notes et
pièces justificatives. 2 beaux vol.
in-8^e ornés du portrait et d'un au-
tographie du maréchal. 12 »

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).
L'ABBÉ DE L'ÉPÉE, sa vie, son apos-
tolat, ses travaux, sa lutte et ses
succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gra-
vures. 6 »
SUR L'OPINION DE FELU LE DOCTEUR ITARD.
in-8. 2 »

DE LATÉNA.
ÉTUDE DE L'HOMME, 4 vol. in-8. 7 50

CHARLES MAGNIN.
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE,
depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
1 beau vol. grand. in-8. 6 »

LE COMTE R. R.
LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-
LAIRE (4^e partie), la Guerre d'O-
rient, 1 beau vol. in-8. 5 »

ÉDOUARD PRAROND.
PAROLES SANS MUSIQUE, 1 vol. grand
in-8. 2 »
DE QUELQUES ÉCRIVAINS NOUVEAUX, 1
vol. grand in-8. 5 »

CH. DOLFUS. f. c.
LE CALVAIRE, 1 vol. grand in-18. 2 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).
Nouvelle édit., entièrement revue
et considérablement augmentée de
notes, pièces justificatives et do-
cuments inédits, avec un portrait
et un fac-simile du roi, et un plan
du château de Neuilly. 1 vol in-8. 6 »

HENRI BLAZE.
LA NUIT DE WALPURGIS, comédie po-
litique. 1 vol. in-18 anglais. 5 »

L. DE LOMÉNIE.
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études
sur la Société au 18^e siècle, d'après
des documents inédits. 2 beaux
vol. in-8. 15 »

J.-J. AMPÈRE.
PROMENADES EN AMÉRIQUE. — États -
— Unis. — Cuba. — Mexique. 2 vol.
in-8. 12 »

J. AUTRAN.
POÈMES DE LA MER. 1 vol. grand in-8. 6 »

MAXIME DUCAMP.
LES CHANTS MODERNES. 1 beau vol.
in-8. 6 »

LE V^{te} JULES DE FRANCHVILLE.
FOI ET PATRIE, poème. 1 v. gr. in-18. 3 »

GUSTAVE PLANCHE.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

C. DE FEUILLIDE.
LES NATIONALITÉS. 1 vol. in-8. 2 »

ALEXIS BLONDEL.
L'INIMITABLE FALAMBELLE. 1 vol. gr.
in-18. 5 »

ALPHONSE JOBEZ.
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE
ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8. 5 »

F. DE GROISEILLIEZ.
LES COSAQUES DE LA BOUCHE, ou le
jeu du Diable. 1 vol. grand in-18. 5 »

E.-V. ARNAUD,
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. 2 »

CH. WORDSWORTH.
DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PO-
BLIQUE EN FRANCE. 1 vol. in-8. 5 »

CASTIL-BLAZE.
DE L'OPÉRA EN FRANCE. 2 vol. in-8. 4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYHAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÖTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goëthe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes, dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goëthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfine satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison tous LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.	f. c.
DU PROJET DE CONSTITUTION.	» 50
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
UNE SEULE CHAMBRE.	» 50
LA PRÉSIDENTE.	» 50
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 50

THIERS.	
LE DROIT AU TRAVAIL.	» 50
DU CRÉDIT FONCIER.	» 50

LE COMTE DE MONTALIVET.	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50

ÉDOUARD LEMOINE.	
ABDICTION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.	
AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	1 »
LES CINQUANTE-DEUX : 44 n ^{os} sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 44 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	» 50
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.	
LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX HONNÊTES GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.	1 »

CHARLES OUDIER.	
UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDEAUX.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	1 »

GLADSTONE.	
DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	4 »

JOHN LEMOINNE	f. c.
DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »

BONNAL.	
LA FORCE ET L'IDÉE.	1 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LÉON FAUCHER.	
LE CRÉDIT FONCIER.	» 50
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 50

D. NISARD.	
LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	1 »

HENRI BLAZE DE BURY.	
M. LE COMTE DE CHAMFORD, UN MOIS A VENISE.	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.	
TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »

DUFAURE	
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50

L. COUTURE.	
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.	
RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS.	» 50

A. PONROY.	
LE MARÉCHAL BOGEAUD.	1 »

G. BOULLAY.	
RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1 »

ESPRIT PRIVAT.	
LE DOIGT DE DIEU.	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.	
A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.	f. c.
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . .	50
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. . .	1 50
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes. . .	1 50
HORACE ET LYDIE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	2 »
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »

ÉMILE AUGIER.

GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. . .	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. . .	1 50
L'AVENTURIÈRE, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 5 actes, en vers.	1 50
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . .	1 »
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 5 ac. . .	1 50
SAPHO, opéra en 5 actes.	1 »
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . .	2 »
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
PHILIBERTE, com. en 5 actes, en vers. .	1 50
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
CEINTURE DORÉE, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
LE MARIAGE D'OLYMPÉ, comédie en 5 actes, en prose.	1 50

GEORGE SAND.

LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes. .	1 50
LE PRESOIR, drame en 5 actes. . . .	2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, coméd. en 5 actes.	2 »

EUGÈNE SCRIBE.

LA CZARINE, drame en 5 actes. . . .	2 »
-------------------------------------	-----

MÉRY.

GUSMAN LE BRAVE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers.	2 »
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose.	1 »

HENRY MURGER.

LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. .	1 »
LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. .	1 »

JULES SANDEAU.

MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes, en prose.	1 50
---	------

P.-J. BARBIER.

UN POÈTE, drame en 5 act., en vers. .	2 »
ANDRÉ CHÉNIER, drame en 5 actes, en vers.	1 »
L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers.	» 75

ERNEST LEGOUVÉ.

PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
--	------

VICTOR SÉJOUR.

LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 actes, en vers.	2 »
RICHARD III, drame en 5 actes. . . .	2 »
LES NOCES VÉNIITIENNES, drame en 5 actes.	2 »

OCTAVE FEUILLET.

LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
LA CRISE, com. en 4 actes, en prose. .	1 50
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes, en prose.	1 50

ALEXANDRE DUMAS FILS.

LA DAME AUX CAMELLIAS, drame en 5 actes.	1 50
DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . .	1 50
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. .	2 »

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

LADY TARTUFE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LA JOIE FAIT PEUR, comédie en 1 ac., en prose.	1 50
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »

LÉON GOZLAN.

LE GÂTEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose.	2 »
--	-----

ROGER DE BEAUVOIR.

LA RAISIN, comédie en 2 actes, en vers.	1 50
---	------

PAUL FOUCHER ET REGNIER.

LA JOCONDE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
---	-----

CHARLES EDMOND f. c.
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. 1 50

ADOLPHE DUMAS.
L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5
actes, en vers. 1 »

ERNEST SERRET.
LES FAMILLES, comédie en 5 actes,
en vers. 1 50

QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes,
en prose. 2 »

UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 ac-
tes, en vers. 2 »

ÉDOUARD FOUSSIER
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en
deux actes, en vers. 1 50

LES JEUX INNOCENTS, comédie en un
acte, en vers. 1 »

UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en
cinq actes, en vers. 1 50

LE TEMPS PERDU, comédie en trois
actes, en vers. 1 50

LATOUR DE SAINT-YBARS.
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. 1 »

LÉON LAYA.
LES JEUNES GENS, comédie en 5 actes,
en prose. 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY.
LA MAL'ARMA, drame en 1 acte, en vers. 2 »

PYTHIAS ET DAMON, comédie en 1 acte,
en vers. 1 »

KAREL DEJARDIN, comédie en un acte,
en vers. 1 »

J. AUTRAN.
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET.
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en
1 acte, en vers. 1 »

LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en
3 actes, en vers. 1 50

AUGUSTINE BROHAN.
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, co-
médie en 1 acte, en prose. 1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie
en 1 acte, en prose. 1 »

J. DE PRÉMARAY. f. c.
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en
2 actes, en prose. 1 50

OUMANOIR.
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en
1 acte, en vers. 1 »

LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie
en un acte et en prose. 1 »

ÉDOUARD MEYER.
STREUSÉE, dr. en 5 actes, en prose. 1 »

OCTAVE LACROIX.
L'AMOUR ET SON TRAIN, comédie en
1 acte, en vers. 2 »

H. LUCAS.
MÉDÉE, tragédie en 5 actes. 1 50

DUHOMME ET E. SAUVAGE.
LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 ac-
tes, en vers. 2 »

CAMILLE DOUCET.
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie
en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers. 1 50

CHARLES LAFONT.
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1
acte, en vers. 1 »

EDMOND COTTINET.
L'AVOUÉ PAR AMOUR, comédie en un
acte, en vers. 1 »

LIADIÈRES.
LES BATONS FLOTTANTS, comédie en
5 actes, en vers. 2 »

E. ET H. CREMIEUX.
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers. 2 »

EUGÈNE DE STAHLER.
LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce antique en
2 actes, en vers. 1 »

RENÉ CLÉMENT.
L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 ac-
te, en vers. 1 »

MICHEL CARRÉ.
SCARAMOUCHE ET PASCARIEL, comédie
en 1 acte, en vers. » 75

MAZÈRES.
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose. 2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en
5 actes, en prose. 1 50

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angelo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.	Empiriques d'autrefois (les).	Menteur véridique (le)
Actionnaires (les).	Elèves du Conservatoire (les).	Michel et Christine.
Adieux au Comptoir (les).	Ennui (l').	Monomanie (une).
Ali-Baba.	Estelle.	Moralistes (les).
Ambassadeur (l').	Etre aimé ou mourir.	Moulin de Javelle (le).
Ambassadrice (l').	Famille du Baron (la).	Mystificateur (le).
Ambiteux (l').	Famille Riquebourg (la).	Neige (la).
Artiste (l').	Farinelli.	Nouveau Pourceaugnac (le).
Auberge (l').	Faute (une).	Nuit (une) de la garde nationale.
Avare en goguette (l').	Favorite (la).	Oncle d'Amérique (l').
Avant, Pendant et Après.	Fiancée (la).	Ours et le Pacha (l').
Aventures du petit Jonas.	Fiorella.	Parrain (le).
Baiser au Porteur (le).	Fou de Péronne (le).	Partie et Revanche.
Bal champêtre (le).	Fra Diavolo.	Passion secrète (la).
Belle-Mère (la).	Frontin, mari garçon.	Petit Dragon (le).
Bertrand et Raton.	Gardien (le).	Pension bourgeoise (la).
Bohémienne (la).	Gastronomie sans argent (le).	Petite Sœur (la).
Bon Papa (le).	Grande Aventure (la).	Philibert Marié.
Budget d'un jeune ménage (le).	Grand'Mère (la).	Philippe.
Café des Variétés (le).	Grisettes (les).	Philtre (le).
Calomnie (la).	Gustave III, opéra.	Plus beau jour de la vie (le).
Camaraderie (la).	Haine d'une Femme (la).	Polichinelle.
Camilla.	Héritière (l').	Premières amours (les).
Caroline.	Héritiers de Crac (les).	Quaker et la Danseuse (le).
Carte à payer (la).	Inconsolables (les).	Quarantaine (la).
Chalet (le).	Indépendants (les).	Reine d'un jour (la).
Chambre à coucher (la).	Intérieur d'un Bureau (l').	Rodolphe.
Chanoinesse (la).	Intérieur de l'Étude (l').	Salvoisy.
Chanteuse voilée (la).	Japhet.	Savant (le).
Chaperon (le).	Jarretière de la mariée (la).	Secouée Année (la).
Charge à payer (la).	Jenne et Vieille.	Secrétaire et Cuisinier.
Charlatanisme (le).	Leicester.	Simple Histoire.
Château de la Poularde (le).	Léocadie.	Solliciteur (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.	Lestocq.	Sommeil (la).
Cheval de Bronze (le).	Loge du Portier (la).	Soprano (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).	Lorgnon (le).	Témoin (le).
Colonel (le).	Louise.	Théobald.
Combat des Montagnes (le).	Lune de Miel (la).	Tonjours.
Comte Ory (le).	Maçon (le).	Treize (les).
Comte Ory (le), opéra.	M ^{me} de Sainte-Agnès.	Trois Maîtresses (les).
Concert à la cour (le).	Malheurs d'un amant heureux (les).	Valet de son Rival (le).
Confident (le).	Malvina.	Vatel.
Coraly.	Maîtresse au logis (la).	Vengeance italienne (la).
Dame blanche (la).	Manie des places (la).	Verre d'eau (le).
Demoiselle à marier (la).	Manteaux (les).	Vieille (la).
Demoiselle et la Dame (la).	Mansarde des Artistes (la).	Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Dernier Jour de fortune (un).	Marraine (la).	Vieux Mari (le).
Deux Maris (les).	Mariage d'argent (le).	Visite à Bedlam (une).
Deux Nuits (les).	Mariage enfantin (le).	Volière (la).
Deux Précepteurs (les).	Mariage de raison (le).	Xacarilla (la).
Dieu et Bayadère.	Marquise de Brinvilliers (la).	Yelva.
Diplomate (le).	Médecin des dames (le).	Zanetta.
Domino noir (le).	Médecine sans médecin (la).	Zoe.
Eaux du mont d'Or (les).	Mémoires d'un Colonel.	
Ecarté (l').	Ménage de Garçon (le).	

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.	Etoile du Nord (l').	Lac des Fées (le), opér.	Prophète (le), opéra.
Dame de Pique (la).	Guido et Ginevra, opér.	Martyrs (les), opéra.	Robert le Diable.
Don Sébastien de Portugal.	Huguenots (les), opér.	Mosquita la Sorcière.	Vêpres siciliennes (les)
Enfant Prodigue (l').	Jenny Bell.	Muette de Portici (la).	
	Juive (la), opéra.	Nabab (le).	

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l'), op.	1 »	Frères Dondaine (les).	» 60	Pierrot posthume.	» 60
Ane (l') à Baptiste.	» 60	Grand Palais (le).	» 60	Piquillo, opéra comiq.	1 »
Aubry le boucher.	» 60	Grassot embêté par Ra-	» 60	Poisson d'avril (le).	1 »
Bonne réputation (une).	» 60	vel.	» 60	Premier Chapitre (le).	1 »
Bouillon (un) d'onze heu-	» 60	Grisette de qualité (la).	» 60	Proscrit (le), opéra.	1 »
res.	» 60	Histoire (une) de vo-	» 60	Pupilles de la garde (les).	» 60
Breda street.	» 60	leurs.	» 60	Recherche de l'inconnu.	» 60
Carillon (le) de St-Mandé	» 60	Honneur d'une femme.	» 60	Reine de Chypre (la).	1 »
Carotte d'or (la).	1 »	Inconsolable (l').	» 60	République (la) des let-	» 60
Charles VI, opéra.	1 »	Jardin d'Hiver (le).	1 »	tres.	» 60
Château (le) de la Roche-	» 60	Jeanne d'Arc, drame.	» 60	Richard Cœur-de-Lion.	» 60
Noire.	» 60	Juanita.	» 60	Rocambolle le Bateleur.	1 »
Chevalier (le) de Beau-	» 60	Karel Onjardin.	» 60	Roman comique (le).	» 60
voisin.	» 60	Libertins de Genève (les)	1 »	Saint-Silvestre (la).	1 »
Cinq Gaillards.	» 60	Lorettes et Aristos.	» 60	Sept femmes de Barbe-	» 60
Comique à la ville (un).	» 60	Mlle de Mérange.	» 60	Bleue (les).	» 60
Cour (la) de Biberack.	» 60	Mlle de Navailles.	» 60	Serpent sous l'herbe (le).	» 60
Deux Aveugles (les).	» 50	Maîtresse anonyme (la).	» 60	Si jeunesse savait.	2 »
Deux Camusot (les).	» 60	Malheureux comme un	» 60	Société (la) du doigt dans	» 60
Don Juan, opéra.	1 »	nègre.	» 60	l'œil.	1 »
E. H.	» 60	Mari du bon temps (un).	» 60	Suzanne de Croissy.	» 60
Emile, ou 6 têtes dans	» 60	Mère de Famille (la).	1 »	Travestissements (les).	1 »
un chapeau.	» 60	M. de Maugaillard.	» 60	Trois amours de Pom-	» 60
Enfant du carnaval (l'),	» 60	Nouvelle (la) Clarisse	» 60	piers.	» 60
(épuisé).	5 »	Harlowe.	» 60	Trompette de M. le	» 60
Étoile du berger (l').	» 60	Les Nnées (les).	» 60	Prince (le).	2 »
Enuque (l').	» 60	Paire (une) de pères.	» 60	Val d'Andorre (le).	1 »
Femme de mon mari (la)	» 60	Peau du Lion (la).	2 »	Vendetta (la).	» 60
(épuisée).	2 »	Peureux (les).	» 60	Veuve (la) de 15 ans.	1 »
Fiançailles des Roses	» 60	Philippe II, roi d'Espa-	» 60	Vieux Consul (le).	1 »
(les).	» 60	gne.	» 60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un	1 »	Locataires et portiers.	1 »	Princesse Aurélie (la).	» 60
bon Père.	1 »	Modèle (le).	» 60	Robert Bruce, drame.	1 »
André le Chansonnier.	1 »	Monomanie (le).	1 »	Santeuil, ou le Chanoine	» 60
Belle-Mère et le Gendre.	» 60	Monténégrins (les).	2 »	au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1 »	Monsieur Pinchard.	1 »	Servante justifiée (la),	» 60
Cléopâtre.	2 »	Mort de Strafford (la).	1 50	ballet.	1 »
Clef dans le dos (la).	1 »	Mousquetaires de la Reine	1 50	Suzanne de Foix.	2 »
Docteur en herbe (un).	1 »	Noces de Gamache (les).	» 60	Univers et la Maison (l')	1 50
Eve.	1 »	Paquebot (le).	1 »	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Gibby la Cornemuse.	1 50	Palma.	1 »		
Iphigénie en Tauride.	1 »	Popularité (la).	» 60		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Mirra.	1 50	Pia de Tolomei.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Oreste.	1 50		

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f. c.		f. c.		f. c.
Affaire Chaumontel (l').	4 »	Argent (l').	» 60	Bon ouvrier (un).	» 60
Ah! vous dirai-je, maman?	» 60	Argent du diable (l').	4 »	Bonne Aventure (la).	4 »
Aimons notre prochain.	4 »	Atomes crochus (les).	» 60	Bonsoir, mons. Pantalon.	4 »
Alceste.	4 »	Aventures de Suzanne.	1 »	Bousoir, voisin.	4 »
Alexandre chez Apelles.	» 60	Avocats (les).	» 60	Bonne qu'on renvoie (une)	4 »
Allons battre ma femme.	» 60	Baignoires du Gymnase.	» 60	Bossue (la).	» 60
Amant de cœur (l').	» 60	Baisers (les).	» 60	Bougeoir (le).	4 »
Amant jaloux (l').	» 60	Bajazet.	» 60	Bouquet de l'infante (le).	4 »
Amant qui ne veut pas		Bal du prisonnier (le).	» 60	Bouquet de violettes (le).	4 »
être heureux (un).	» 60	Banc d'huitres (un).	1 »	Bouquetière (la).	4 »
Ami acharné (un).	» 60	Banquier comme il y en		Bourgeois de Paris (le).	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	a peu (un).	» 60	Bourreau des crânes (le).	» 60
Ami François (l').	» 60	Baronne de Blignac (la).	4 »	Brutus lâche César.	4 »
Amitié des femmes (l').	4 »	Barrières de Paris (les)	4 »	Bruyère.	» 60
Amour à l'aveuglette (l').	4 »	Bataille de dames.	4 »	Bûcher de Sardanapale (le).	» 60
— au daguerréotype (l').	» 60	Bâtons flottants (les).	2 »	Butte des Moulins (la).	4 »
Amour dans un ophi-		Belles de nuit (les).	» 60	Caïd (le).	4 »
clède (l').	» 60	Belpégor.	» 60	Caméléons (les).	» 60
Amour et bergerie.	» 60	Benvenuto Cellini.	1 »	Camp de Saint-Maur (le).	» 60
Amour mouillé (l').	» 60	Berger de Souvigny (le).	» 60	Canadar père et fils.	4 »
Amour pris aux che-		Bergère des Alpes (la).	4 »	Canotier (le).	4 »
veux (l').	» 60	Berthe la Flamande.	2 »	Capitaine... de quoi?	» 60
Amoureux de ma femme.	4 »	Bertram le matelot.	» 60	Carillonneur de Bruges.	4 »
Amoureux sans le sa-		Bête du bon Dieu (la).	4 »	Case de l'oncle Tom (la).	4 »
voir (les).	» 60	Betty.	4 »	Catilina.	4 »
André Chénier.	4 »	Bijou perdu (le).	1 »	Célèbre Vergeot (le).	4 »
Andromaque.	» 60	Bijoux indiscrets (les).	» 60	Ce que femme veut.	4 »
Ane mort (l').	4 »	Boccace.	4 »	Ce que vivent les roses.	» 60
Ange du rez-de-chaus-		Boisière (la).	4 »	Cerisette en prison.	» 60
sée (l').	» 60	Bonaparte en Egypte.	» 60	C'est la faute du mari.	1 »
Anges du foyer (les).	» 60	Bon gré mal gré.	» 60	Chambre à 2 lits (une).	» 60
Année prochaine (l').	» 60	Bonheur sous la main (le).	» 60	Chambre rouge (la).	2 »
Après l'orage vient le		Bonhomme Jadis (le).	4 »	Chantreuse voilée (la).	4 »
beau temps.	» 60	Bonhomme Jacques (le).	4 »	Chapeau de paille (le).	» 60
A qui mal veut...	» 60	Bonhomme Richard (le).	4 »	Chapeau qui s'envole (un).	» 60

Charge de cavalerie (une).	» 60	Cosaques (les).	2 »	Divorcée sous l'Empire.	» 60
Chariot d'enfant (le).	2 f.	Coucher d'une étoile (le).	1 »	Docteur Chiendent (le).	1 »
Charles VI.	1 »	Couillises de la vie (les).	» 60	Docteur en herbe (un).	1 »
Charlotte.	1 »	Coup de lansquenet (un).	» 60	Docteur noir (le).	» 60
Charlotte Corday.	» 60	Coup d'Etat (un).	» 60	Don Gaspard.	1 »
Chasse au lion (la).	1 »	Coup de vent (le).	» 60	Don Gusman.	1 »
Chasse au roman (la).	1 »	Coup de vent (un).	» 60	Donnant, donnant.	» 60
Chasse aux corbeaux (la).	1 »	Coup de pinceau (un).	» 60	Dot de Marie (la).	1 »
Château de Cartes (un).	1 »	Courrier de Lyon (le).	» 60	Dot de Mariette (la).	» 60
Château de Coëtaven (le).	» 60	Course à la veuve (la).	» 60	Douairière de Brionne.	1 »
Château de Grantier (le).	1 »	Crapauds immortels (les).	» 60	Douze travaux d'Hercule.	1 »
Château de la Barbe- Bleue (le).	1 »	Crise (la).	1 50	Drame de famille (un).	1 »
Château des 7 Tours (le).	5 »	Croix de Marie (la).	1 »	Droits de l'homme (les).	1 50
Chatte blanche (la).	» 60	Croque-Poule.	» 60	Drôle de pistolet (un).	1 »
Chef de brigands (un).	» 60	Cousinier politique (le).	1 »	Émil chez Ninon (un).	2 »
Chemin de Corinthe (le).	1 50	Caré de Pomponne (le).	» 60	Duel de Mon Oncle (le).	1 »
Chemin de traverse (le).	» 60	Czar Cornélius (le).	1 »	Eau qui dort (l').	» 60
Chêne et le Roseau (le).	» 60	Dame aux Camélias (la).	1 »	Eaux de Spa (les).	» 60
Chevalier coquet (le).	» 60	— aux trois couleurs (la).	1 »	Echec et mat.	1 »
Chevalier de Maison- Rouge (le).	1 »	Dame de la Halle (la).	1 »	Echelle des femmes (l').	1 »
Chevalier des Dames (le).	1 »	Dans l'autre monde.	» 60	École des familles (l').	1 »
Chevalier d'Esnonne (le).	» 60	Danse des écus (la).	1 »	Edgard et sa bonne.	2 »
Chevalier muscadin (le).	1 »	Dans une baignoire.	» 60	Elisabeth.	1 »
Chiffonnier de Paris (le).	1 »	Déménagé d'hier.	1 »	Eliza.	» 60
Chiffonniers (les).	» 60	Déménagement (un).	1 »	Elzéar Challamel.	1 »
Chirurgien-major (le).	1 »	Demoiselles de nocce (les).	» 60	Embrassons-nous, Folle- ville.	1 »
Chodruc-Duclos.	1 »	Démon de la nuit (le).	1 »	En bonne Fortune.	» 60
Chute de Séjan (la).	2 »	Démon du foyer (le).	1 50	Encore des Mousquetai- tares.	» 60
Ciel et l'enfer (le).	» 60	Démon familier (le).	» 60	Enfant de l'amour (l').	» 60
Cinq minutes du com- mandeur (les).	1 »	Dépit amoureux (le).	» 60	Enfant de Paris (un).	1 »
Clarinette qui passe (une).	» 60	Dernier Abencerrage (le).	1 »	Enfers de Paris (les).	1 »
Clarisse Harlowe.	» 60	Dernier Crispin (le).	1 »	En manches de chemise.	» 60
Claudine.	» 60	Derniers Adieux (les).	» 60	Ennemis de la maison (les).	1 50
Clef dans le dos (la).	1 »	Dernière Conquête (la).	1 »	En province.	1 »
Cléopâtre.	2 »	Derrière le rideau.	» 60	Envies de madame Go- lard (les).	5 »
Closerie des genêts (la).	1 »	Deux Aigles (les).	» 60	Epouvantail (l').	» 60
Cœur et la Dot (le).	2 »	Deux Celibats (les).	» 60	Erie ou le Fantôme.	» 60
Coin du feu (le).	» 60	Deux Coqs vivaient en paix.	» 60	Erreurs du bel âge (les).	1 »
Cœurs d'or (les).	1 »	Deux Femmes en gage.	» 60	Espagnolas et Boyardi- nos.	» 60
Colette.	1 »	Deux font la paire (les).	1 »	Esprit familier (l').	» 60
Colin Maillard (le).	» 60	Deux Foscari (les).	1 »	Etoile du nord (l').	1 »
Collier de perles (le).	1 50	Deux Gouttes d'eau.	1 »	Etouffeurs de Londres.	» 60
Collier du roi (le).	» 60	Deux Hommes.	1 »	Eva.	» 60
Colombine.	1 »	Deux Inséparables (les).	» 60	Exil de Machiavel (l').	1 »
Comment les femmes se vengent.	» 60	Deux Lions râpés (les).	1 »	Exposition des produits.	» 60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1 »	Deux profonds Scélérats.	1 »	Extrêmes se touchent (les).	» 60
Comte de Sainte-Hélène.	1 »	Deux Sans-Culottes (les).	» 60	Fais la cour à matremme.	» 60
Comtesse de Sennecey.	2 »	Diable ou Femme.	1 »	Fameux numéro (un).	» 60
Conspiration de Mallet.	» 60	Diane.	2 »	Famille Poisson (la).	1 »
Contes de la reine de Na- varre (les).	1 25	Diane de Lys.	1 50	Familles (les).	1 50
Contes d'Hoffmann (les).	1 »	Diane de Lys et de Camel- lias.	» 60	Fantaisies de Mylord (les).	1 »
Corde sensible (la).	» 60	Dieu du jour (un).	» 60	Fantôme (le).	» 60
Cornemuse du diable (la).	» 60	Dieu merci le couvert.	» 60	Farfadet (le).	1 »
		Dinde truffée (la).	1 »	Faust et Marguerite.	» 60
		Diplomatie du ménage.	1 »	Femme à la Froche (une).	» 60
		Diviser pour régner.	1 »		

Femme aux œufs d'or (la)	1	»	Guillaume le débardeur.	1	»	Léonard le perruquier.	»	60
Femme dans ma fontaine.	»	60	Guillery le trompette.	1	»	Léonie.	»	60
Femme qui perd ses jar-			Gusman le Brave.	2	»	Lion empaillé (le).	1	»
retières (la).	»	60	Habit vert (l').	4	»	Lion et le Moucheron.	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60	Habit, Veste et Culotte.	1	»	Livre noir (le).	1	»
Femme qui trompe son			Hamlet.	2	»	Loge de l'Opéra (la).	»	60
mari (la).	1	»	Harry le Diable.	1	»	Louis XVI et Marie-An-		
Ferme de Primrose (la).	2	»	Henriette Deschamps.	»	60	toinette.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60	Héraclite et Démocrite.	»	60	Louise de Nanteuil.	1	»
Feu de paille (un).	»	60	Heure de quiproquo (une)	»	60	Louise de Vaulcroix.	»	60
Feuilleton d'Aristopha-			Homme à la tuile (l').	»	60	Loup dans la bergerie (le)	»	60
ne (le).	1	»	Homme de cinquante			Lucienne.	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60	ans (un).	1	»	Lully.	»	60
Fièvre brûlante (une).	2	»	Homme entre deux airs.	»	60	Lundis de madame (les).	1	»
Fil de la Vierge (le).	1	»	Honneur de la maison.	1	»	Lys dans la vallée (le).	2	»
Fillen de tout le monde.	»	60	Honneur et l'Argent (l').	2	»	Macbeth.	1	»
Fileuse (la).	»	60	Horace et Caroline.	1	»	Madame Bertrand.	1	»
Fille du roi René (la).	»	60	Horaces (les).	»	60	Madame de Laverrière.	1	»
Filles de l'air (les).	»	60	Hortense de Blengie.	»	60	Madame de Tencin.	5	»
Filles de marbre (les).	1	»	Hortense de Cerny.	1	»	Madame est de retour.	»	60
Fils de famille (un).	1	»	Hôtel de la Tête-Noire (l')	»	60	Madelon.	1	»
Fils du diable (le).	1	»	Hôtel de Nantes (l').	»	60	Mademoiselle de la Sei-		
Fin du roman (la).	1	»	Idee fixe (l').	»	60	glière.	1	50
Flora et Zéphire.	1	»	Ile de Tohn-Bohu (l').	5	»	Mademoiselle de Liron.	»	60
Foi (la), l'Espérance et			Impertinent (l').	»	60	Mademoiselle Navarre.	»	60
la Charité.	1	»	Incertitudes de Rosette.	1	»	Maison du garde (la).	»	60
Foire aux idées 1 ^{re} part.	1	»	Intrigue et amour.	1	»	Maître d'armes (le).	1	»
» 2 ^e .	»	60	Inventeur de la poudre.	1	»	Mal'aria (la).	2	»
» 5 ^e .	»	60	Irène.	»	60	Malheurs heureux (les).	»	60
» 4 ^e .	»	60	Isabelle de Castille.	»	60	Maman Saboulex.	»	60
Folies dramatiques (les).	1	»	Ivrogne et son enfant (l')	»	60	Mamzell' Rose.	1	»
Fonds secrets (les).	1	»	Jacques le fataliste.	»	60	Manon Lescaut.	1	»
Forêt de Séuart (la).	1	»	J'ai mangé mon ami.	1	»	Marâtre (la).	1	»
Frais de la guerre (les).	2	»	J'ai marié ma fille.	1	»	Marbrier (le).	1	»
Frisette.	»	60	Jean le postillon.	»	60	Marceau.	5	»
Fronde (la).	1	»	Jeanne.	»	60	Marchand de jonets (le).	1	»
Fruit défendu (le).	1	»	Jeanne Mathieu.	1	»	Marchand de lapins (le).	»	60
Fualdès.	2	»	Jérôme le maçon.	»	60	Maréchal Ney (le).	2	»
Galiés champêtres (les).	»	60	Jérusalem.	1	»	Mari brûlé (un).	»	60
Galathée.	1	»	Jeu de l'amour et de la			Mari d'occasion (un).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60	cravache (le).	»	60	Mari d'une Camargo (le).	1	»
Garçon de chez Véry (un)	5	»	Jeux innocents (les).	»	60	Mari d'une jolie femme.	»	60
Gardée à vue.	1	»	Jeune Homme pressé (un)	»	60	Mari en 150 (un).	1	»
Gastibelza.	1	»	Jeune Père (le).	»	60	Mari fidèle (un).	1	»
Geais (les).	»	60	Jeune Vieillesse (une).	»	60	Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Gemma.	1	»	Jeunesse dorée (la).	1	»	Mari qui prend du ven-		
Gendre de M. Poirier (le)	2	»	Jobin et Nanette.	»	60	tre (un).	1	»
Georges Bernard.	»	60	Joie fait peur (la).	1	50	Mari qui se dérange (un)	1	»
Georges et Marie.	1	»	Jour de la blanchisseuse.	»	60	Mari trop aimé (un).	»	60
Georgette.	1	»	Journal d'une grisette (le)	»	60	Mariage au bâton (le).	»	60
Gibby la Cornemuse.	1	»	Jusqu'à minuit.	»	60	Mariage au miroir (le).	1	»
Gilles ravisseur.	1	»	Lady Tartuffe.	2	»	Mariage en trois étapes.	1	»
Grandeur et décadence			Lait d'ânesse (le).	»	60	Mariage sous la régence.	»	60
de J. Prudhomme.	1	»	Lampions de la veille.	1	»	Marianne.	1	»
Graziella.	»	60	Laquais d'Arthur (le).	»	60	Marie ou l'Inondation.	»	60
Griseldis.	1	»	Laure et Delphine.	1	»	Marie Rose.	1	»
Grosse Caisse (la).	»	60	Laurence.	»	60	Mari Simon.	2	»
Guérillas (le).	»	60	Lavater.	»	60	Mariés sans l'être.	»	60
Guerre d'Orient (la).	»	60	Léa.	»	60	Marionnettes du docteur.	1	»

Marquis de Lauzun (le).	1	»	Notre-Dame-des-Anges.	1	»	Piano de Berthe (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	» 60		Notre fille est princesse.	1	»	Piccolet.	1	»
Marquises de la four-			Nuit orageuse (une).	» 60		Pied de fer.	1	»
chette (les).	1	»	Nuits blanches (les).	» 60		Pierre de touche (la).	2	»
Marraines de l'an trois.	» 60		Nuits de la Seine (les).	1	»	Pierre Février.	» 60	
Marrons d'Inde (les).	3	»	O le meilleur des pères !	1	»	Pierrot.	» 60	
Martial casse-cœur.	» 60		Gdalisque (l').	» 60		Pile de Volta (la).	» 60	
Marthe et Marie.	1	»	Oiseau de passage (un).	1	»	Piquillo Alliaga.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»	Oiseaux de la rue (les).	1	»	Plus belle nuit de la vie.	» 60	
Martyre de Vivia (le).	1 50		Oncle Tom (l').	1	»	Polyeucte.	» 60	
Mathurin Régnier.	1	»	On demande des culot-			Pompée.	1	»
Maurice.	1	»	tières.	1	»	Pomponnette et Pompa-		
Mauvais cœur.	1	»	On demande un gouver-			dour.	» 60	
Mauvais coucheur (un).	1	»	neur.	1	»	Popularité (la).	» 60	
Mémoires de Grammont.	» 60		Opéra au camp (l').	» 60		Porcherons (les).	1	»
Mémoires de Richelieu.	» 60		Ordonnance du médecin.	» 60		Portes et placards.	» 60	
Mémoires du Gymnase.	» 60		Orfa.	1	»	Portraits (les).	» 60	
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»	Orphelines de Valneige.	1	»	Poudre coton (la).	» 60	
Ménage à trois (un).	1	»	Orphelins du pont Notre-			Poule (une).	» 60	
Mendiant (la).	1	»	Dame (les).	1	»	Poupée de Nuremberg.	1	»
Merlan en bonne fortune.	» 60		Où passerai-je mes soi-			Pour arriver.	» 60	
Métamorphoses de Jean-			rées ?	1	»	Pour (le) et le contre.	1	»
nette (les).	» 60		Paix à tout prix (la).	1	»	Pouvoir d'une femme.	» 60	
Métamorphoses de l'A-			Palma.	» 60		Précieuses ridicules (les)	» 60	
mour (les).	1	»	Paniers de la comtesse.	» 60		Premier coup de canif (le)	» 60	
Meunier, son fils et Jeanne	1	»	Pâques Véronnaises (les)	1	»	Premier tableau du Pous-		
Midi à quatorze heures.	2	»	Parades de nos pères.	1	»	sin (le).	1	»
Moissonnense (la).	1	»	Parapluie de Damoclès.	1	»	Premiers beaux jours.	» 60	
Mon Isménie.	1	»	Pardon de Bretagne (le).	1	»	Premiers pas (les).	» 60	
Monsieur de la Palisse.	» 60		Par les fenêtres.	» 60		Premières armes de Bla-		
Monsieur qui ne veut pas			Paris qui dort.	1	»	veau (les).	1	»
s'en aller (un).	» 60		Paris qui pleure.	» 60		Premières coquetteries.	1	»
Monsieur qui prend la			Paris qui s'éveille.	2	»	Préparation au baccalan-		
mouche (un).	1	»	Pariure de Jules Denis.	1	»	réat.	1	»
Monsieur qui suit les			Pas de fumée sans feu.	» 60		Président de la basoche.	» 60	
femmes (un).	1	»	Pas jaloux.	1	»	Pressoir (le).	2	»
Monsieur qu'on n'atten-			Passé et l'avenir (le).	» 60		Prétendants (les).	» 60	
dait pas (un).	» 60		Passion du Midi (une).	1	»	Prétendus de Gimblette.	» 60	
Montagne et Gironde.	2	»	Pasteur (le).	1	»	Prière des naufragés.	1	»
Monténégrins (les).	1	»	Pavés sur le pavé (les).	» 60		Princesse et charbonnière	» 60	
Morne au Diable (le).	1	»	Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»	Prise de Caprée (la).	» 60	
Mort de Strafford (la).	» 60		Peau de chagrin (la).	1	»	Promise (la).	1	»
Mosquita la Sorcière.	1	»	Peau de mon oncle (la).	» 60		Prophète (le).	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»	Péchés de jeunesse (les).	1	»	Propre à rien.	1	»
Mousquetaires de la Rei-			Pension alimentaire (la).	1	»	Pulchrisca et Léontino.	» 60	
ne (les).	1	»	Pendu (le).	1	»	Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»	Péridr rouge (la).	1	»	Quand on attend sa belle.	» 60	
Muet (le).	1	»	Père et portier.	3	»	Quand on attend sa bour-		
Mystère (un).	1	»	Père Gaillard (le).	1	»	se.	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»	Père Jean (le).	» 60		Quand on n'a pas le sou.	1	»
Mystères de Londres (les)	1	»	Perruque de mon oncle.	» 60		Quand on veut tuer son		
Mystères du carnaval (les)	» 60		Petit-fils (le).	1	»	chien.	1	»
Nabab (le).	1	»	Petit Pierre.	1	»	Quatre cent mille francs		
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»	Petite cousine (la).	1	»	pour vingt sous.	» 60	
Nysus et Euriale.	» 60		Petite Fadette (la).	» 60		Quatre coins (les).	» 60	
Noces de Jeannette (les).	1	»	Phénomène.	» 60		Quatre fils Aymon (les).	» 60	
Nœud gordien (le).	» 60		Phédre.	» 60		Quatre parties du monde.	» 60	
Notables de l'endroit (les).	1	»	Philiberte.	1 50		Queue du chien d'Alci-		
Notaire à marier (un).	» 60		Philosophes de vingt ans.	1	»	biade (la).	1	»
Notre-Dame de Paris.	1	»						

Qui n'entend qu'une cloche...	» 60	Simon le voleur.	1	» Tribulations d'un grand homme (les).	» 60
Qui se dispute s'adore.	1	» Songe d'une nuit d'été.	1	» Trois amours de Tibulle.	» 60
Rachel.	» 60	» Songe d'une nuit d'hiver.	1	» Trois coups de pied (les).	» 60
Rage d'amour.	1	» Sonnette du diable (la).	1	» Trois étages (les).	1
Rage de souvenirs (une).	» 60	» Sopha (le).	1	» Trois Rois, trois Dames.	» 60
Raisin malade (le).	» 60	» Soubrette de qualité (une).	1	» Trois Sultanes (les).	1
Raymond.	1	» Soufflez-moi dans l'œil.	» 60	» Trotin de la modiste.	3
Reculer pour mieux sauter.	» 60	» Souper de la marquise.	» 60	» Trou des lapins (le).	» 60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	» Sourd (le).	1	» Trovatelles (les).	1
Règne des escargots (le).	» 60	» Sous les pampres.	» 60	» Tutelle en carnaval (une).	» 60
Reine Argot (la).	» 60	» Sous-préfet s'amuse (le).	» 60	» Ulysse.	2
Reine Margot (la).	1	» Sous un bec de gaz.	» 60	» Un et un font un.	1
Restauration des Stuarts.	1	» Souvenirs de jeunesse.	1	» Ut de poitrine (un).	1
Réveil du lion (le).	1	» Souvenirs de voyage.	1	» Vacances de Pandolphe.	2
Rêve de Mathéus (le).	» 60	» Souvent femme varie.	» 60	» Variétés de 1852 (les).	1
Richard III.	1	» Sport et turf.	2	» Vautrin et Frise-Poulet.	1
Robert Bruce, opéra.	1	» Steeple-chase.	» 60	» Vengeurs (les).	1
Robert Bruce.	» 60	» Stella.	1	» Vestale (la).	1
Robes blanches (les).	1	» Suffrage I ^{er} .	» 60	» Vestris.	» 60
Roi de cœur (le).	1	» Suites d'un premier lit.	1	» Vicaire de Wackefield.	1
Roi de la mode (le).	» 60	» Sur la terre et sur l'onde.	1	» Vicomtesse Lolotte (la).	1
Roi de Rome (le).	» 60	» Talisman (un).	» 60	» Vie de café (la).	1
Roi des halles (le).	1	» Tambour battant.	1	» Vie de bohème (la).	1
Rome.	1	» Tante Lorient (la).	» 60	» Vie d'une comédienne.	1
Romeo et Marielle.	» 60	» Tante Vertuchoux (la).	» 60	» Vieil innocent (un).	» 60
Roquelaure.	1	» Tasse cassée (la).	2	» Vieillesse de Richelieu (la).	1
Rose de Bohème (la).	» 60	» Taverne (la).	1	» Vieux caporal (le).	1
Rose et Marguerite.	1	» Taverne du diable (la).	» 60	» Vieux de la vieille roche.	» 60
Rosette et nœud coulant.	1	» Télégraphe électrique.	1	» Vilain monsieur (un).	» 60
Roués innocents (les).	» 60	» Tempête dans un verre d'eau (une).	1	» Vingt-quatre février (le).	» 60
Routiers (les).	1	» Terre promise (la).	» 60	» 24 février, drame (le).	» 60
Sage et le Fou (le).	1	» Terrible Savoyard (le).	» 60	» Voile de dentelle (le).	1
Saisons vivantes (les).	» 60	» Testament d'un garçon.	» 60	» Vol à la duchesse (le).	1
Salvator Rosa.	1	» Tête de Martin (la).	» 60	» Vol à la fleur d'orange.	» 60
Sapho.	1	» Théodore.	» 60	» Volière (la).	» 60
Scapin.	1	» Thérèse.	» 60	» Voyage autour de ma femme (le).	» 60
Schamyl.	1	» To be or no to be.	1	» Voyage autour d'une jolie femme (le).	» 60
Second mari de ma femme.	1	» Tonelli (la).	1	» Voyage sentimental (un).	3
Sept merveilles du monde.	3	» Torréador (le).	1	» Vrai club des femmes.	1
Sept péchés capitaux.	1	» Tout chemin mène à Rome.	» 60	» York.	» 60
Seraphina.	» 60	» Tout vient à point.	1	» Yvonne et Lofe.	» 60
Si Dieu le veut.	1	» Traversin et couverture.	» 60		
Si j'étais roi.	1	» Trésor du pauvre (le).	» 60		
Si ma femme le savait.	» 60	» 55,555 fr. 55 cent. par jour.	1		

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

f. c.	f. c.	f. c.
Bâtons dans les roues. 1	La Perle de la Canebière. 1	Les deux Ayengles. » 50
Maîtresse du Mari (la). 1	Miss Fauvette. 1	Le Mariage d'Olympe. 1 50
Amour et Caprice. » 60	Ceinture dorée. 1 50	La Bègueule. » 60
Billet de Marguerite (le) 1	Zarine. » 60	Paris. » 40
Oiseaux de proie (les). 1	Une Épreuve avant la	Un Voyage du haut en
Brelan de maris. » 60	lettre. » 60	bas. 1 »
Manteau de Joseph (le). » 60	Aventures d'un paletot. » 60	Madame André. » 60
Sabots de Marguerite (les) 1	Mère et Fille. » 60	Les Précieux. » 60
Système conjugal (un). » 60	Monsieur votre fille » 60	L'Histoire de Paris. » 40
Eva. 1	Ces messieurs s'amuse. » 60	Les Gueux de Béranger 1 «
Mari qui ronfle (un). 1	La Joie de la maison. 1	Le Gâteau des reines. 2 »
Schahababam II. 1	Massacre d'un innocent. 1	Le Théâtre des Zouaves. 1 »
Rosemonde. 1	Les Noces vénitiennes. 2 »	Le gendre de M. Pom-
Comte de Lavernie (le). 1	Les Charmeurs. 1	mier 1 »
Maris me font toujours	Les Jeunes gens. 1 50	Aimer et Mourir. 1 »
rire (les). 1	Une Panthère de Java. 1	L'Amour et son train. 2 »
Héritage de ma Tante (l') » 60	Le Demi-monde. 2 »	Sainte-Claire. 1 »
500 Diables (les). » 60	Pst! Pst! » 60	Montre perdue. » 60
Otez votre fille, s'il vous	Un Bal d'Auvergnats. 1	Deucalion et Pyrrha. 1 »
plaît. 1	Minette. 1	Le Housard de Berchini. 1 »
La Naise. 2	Un homme qui a perdu	Le Médecin des enfants. 1 »
Un Roi malgré lui. » 60	son do. » 60	Lavandières de Santarem 1 »
En concou. 1	La Cour de Célimène. 1	Une Croix à la cheminée. » 60
La Mort du pêcheur. » 60	Un Cœur qui parle. » 60	La Raisin. 1 50
La Bonne sanglante. » 60	Philanthropie et Repen-	Pençant le Somnambule » 60
L'École des agneaux. 1	tir. » 60	Le Donjon de Vincennes. » 40
Les Ennemis de la maison 1 50	Jocelin le garde-côte. 1	Trop beau pour rien faire » 60
Le Compagnon de voyage 1	Péril en la demeure 1 50	La Joconde. 2 »
Le Muletier de Tolède. 1	Une leçon de trompette » 60	Le Dessous de cartes. 1 »
Le Chapeau d'un Horloger 1	L'Oncle de Siccyone. 1	Trilogie de Pantalons. » 60
Un Oncle aux carottes. » 60	Un verre de Champagne. » 60	Le Secret de l'oncle
Monsieur mon fils. 1	L'homme sans ennemis » 60	Vincent. » 60
Le Cordonnier de Crécy. 1	Jaguarita l'indienne. 1	As-tu tué le Mandarin ? » 60
Les Parisiens. 1	Jenny Bell. 1	Le Moulin de l'Ermitage » 40
A Clichy. » 60	Les Vêpres siciliennes. 1	La Boulangère a des écus 1 50
Dans les vignes. » 60	Struensée. 1	La Florentine 1 50
La Czarine. 2 «	Furnished apartment. 1	Le Fils de M. Godard. 1 »
Le Chien du jardinier. 1	Par droit de conquête. 1 50	Le Camp des Bourgeoises 1 »
Zamore et Giroflée. » 60	Les Compagnons de la	Toinon le Serrurière. » 60
Le Masque de Poix. 1	Marjolaine. » 60	Avait pris femme, le sire
Le Parrain de Jeannette. » 60	Frère et Sœur. 1	de Framboisy. 1 »
Les Amours d'un serpent. » 60	Le Sergent Frédéric. 1	Une vieille lune. » 60
Donnez aux pauvres. 1	Médée. 1 50	Le temps perdu. 1 50
Molière enfant. 1	L'Anneau d'argent. » 60	Les Saisons. 1 »



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il parait deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.	ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Les Trois Mousquetaires.	4 vol. 4 50	Fernande.	1 vol. » 90
Vingt Ans après.	— 2 »	Sylvandire.	— » 90
Le Vicomte de Bragelonne.	— 4 50	Le Chevalier d'Harmental.	— 1 30
Le Comte de Monte-Cristo.	— 5 60	Isabel de Bavière.	— 1 40
Le Chevalier de Maison-Rouge.	— 1 40	Acté.	— » 70
La Reine Margot.	— 4 50	Gaule et France.	— » 70
Ascanio.	— 4 50	Le Collier de la reine.	— 2 20
La dame de Monsoreau.	— 2 20	La Tulipe noire.	— » 70
Amaury.	— » 90	La Colombe. — Murat.	— » 50
Les Frères corses.	— » 50	Ange Pitou.	— 1 80
Les Quarante-Cinq.	— 2 20	Pascal Bruno.	— » 50
Les deux Diane.	— 2 »	Othon l'archer.	— » 50
Le Maître d'armes.	— » 90	Pauline.	— » 50
Le Bâtard de Mauléon.	— 4 80	Souvenirs d'Antony.	— » 70
La Guerre des femmes.	— 4 50	Nouvelles.	— » 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	— 5 60	Le Capitaine Paul.	— » 50
Georges.	— » 90	Gabriel Lambert.	— » 70
Une Fille du régent.	— 1 40	Olympe de Clèves.	— 2 60
Cécile.	— » 70	Les Mille et un fantômes.	— » 70
Impressions de voyage.		Les Mariages du père Olifus.	— » 70
Suisse.	— 2 »	Jeanne la Pucelle.	— » 90
Midi de la France.	— 1 40	Conscience.	— 4 50
Une Année à Florence.	— » 90	Le Pasteur d'Ashbourn.	— 2 20
Le Corricolo.	— 4 50	La Femme au collier de velours.	— » 70
La Villa Palmieri.	— » 90	Le Testament de M. Chauvelin.	— » 70
Le Spéronare.	— 1 50	La comtesse de Salisbury.	— 4 50
Le Capitaine Aréna.	— » 90	Catherine Blum.	— » 70
Les Bords du Rhin.	— 1 40		
Quinze Jours au Sinaï.	— » 90		
De Paris à Cadix.	— 1 50		
Le Véloce.	— 4 50		

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	— » 50
Le Veau d'or.	— 2 40

LÉON GOZLAN. » 90

- Les Nuits du père Lachaise. . . — 4 10
 Le Médecin du Peq. — 4 50

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

- Une Veuve de la grande armée. —

ALBÉRIC SECOND.

- La Jeunesse dorée. — » 50

EUGÈNE SUE. f. c.

- Les Sept Péchés capitaux. . . 4 vol. 5 »
 L'Orgueil. — 4 50
 L'Envie. — » 90
 La Colère. — » 70
 La Luxure. — » 70
 La Paresse. — » 50
 L'Avarice. — » 50
 La Gourmandise. — » 50
 Les Enfants de l'amour. . . . — » 90
 La Bonne Aventure. — 4 50
 L'Institutrice. — » 90

FÉLIX DERIÈGE.

- Les Mystères de Rome. . . . — 1 75

CHARLES DE BERNARD.

- La Femme de 40 ans. — » 50
 Un Acte de vertu et la Peine du
 Talion. — » 50
 L'Anneau d'argent. — » 50

PAUL FÉVAL. f. c.

- Les Amours de Paris. — 1 75
 Les Mystères de Londres. . . — 5 »
 Le Fils du Diable. — 5 »

LOUIS DESNOYERS.

- Aventures de Robert-Robert. . 4 vol. 4 50

ÉLIE BERTHET.

- Antonia. — » 90

X.-B. SAINTINE.

- Une Maîtresse de Louis XIII. . — 1 10

ALPHONSE KARR.

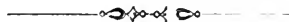
- Sous les tilleuls. — » 90
 Fort en thème. — » 70

MÉRY.

- Héva. — » 50
 La Floride. — » 70
 La Guerre du Nizam. — 4 »

EUGÈNE Scribe.

- Carlo Broschi. — » 50
 La Maîtresse anonyme. . . . — » 50
 Judith, ou la Loge d'Opéra . . — » 50
 Proverbes. — » 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
GRAZIELLA.	» 60
L'ENFANCE.	» 50
LA JEUNESSE.	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

ALEX. DUMAS FILS.	
LA DAME AUX CAMELLIAS.	4 50
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
CÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.	
LE GENDRE.	» 50
LA CINQUANTAINE.	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 30

M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.	
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	f. c.
CONSTANTINOPLE.	4 50

EUGÈNE SUE.	
GILBERT ET GILBERTE.	5 »

HENRY MURGER.	
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	4 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 50
LE BONHOMME JADIS.	» 50
LE MANCHON DE FRANCINE.	» 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 50

CHAMPFLEURY.	
LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.	» 60

JULES SANDEAU.	
SACS ET PARCHEMINS.	» 90

MÉRY.	
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSEPOIR.	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	» 50



THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	20
<i>La Closerie des Genêts.</i>	40
<i>Une tempête dans un verre d'eau.</i>	40
<i>Le Morne au Diable.</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i>	20
<i>La Marâtre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	40
<i>Clarisse Harlowe.</i>	20
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Le Bal du Prisonnier.</i>	40
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i>	40
<i>Hortense de Blengy.</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	40
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	40
<i>La petite Fadette.</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	40
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	40
<i>Le Docteur noir.</i>	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Croque-Poule.</i>	40
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis.</i>	40
<i>Paris qui dort.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	40
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	40
<i>Le Collier de Perles.</i>	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	40
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Vêry.</i>	40
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	20
<i>L'Oncle Tom.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	40
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	20
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	20
<i>Le Roi de Rome.</i>	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La tête de Martin.</i>	20
<i>Le Sage et le Fou.</i>	40
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	20
<i>Un premier coup de canif.</i>	40
<i>Roquelaure.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendiant.e.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	20
<i>Les Avocats.</i>	40
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Couloisses de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	20
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	20

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Luntis de Madame.</i>	20
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	20

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Été.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	20
<i>Léonard le perruquier.</i>	20

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atata.</i>	20
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	20

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au Daguerrréotype.</i>	20
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	20

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	20
<i>La Forêt de Sénart.</i>	20

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Catilina.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	20
<i>Les Folies dramatiques.</i>	20

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Senneccy.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	20
<i>L'Ane mort.</i>	20

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	20
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	20

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	20
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	40
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à Marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous Bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la Maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	20
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa Bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme variee.</i>	20
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamyl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes Soirées?</i>	20
<i>Les Gaîtés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	20
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Échec et Mat.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	20
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Cluchy.</i>	20
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace.</i>	40
<i>Cerisette en prison.</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne.</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph.</i>	20
<i>Le Chevalier d'Essonne.</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse.</i>	40
<i>York.</i>	40
<i>Georges et Marie.</i>	40
<i>Sous un bec de gaz.</i>	20
<i>Lully.</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie.</i>	40
<i>Une Femme qui se grise.</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour.</i>	40
<i>Le Sourd.</i>	20
<i>Le Marbrier.</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie.</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée.</i>	40
<i>La Croix de Marie.</i>	40
<i>Le Chevalier Coquet.</i>	20
<i>Hortense de Cerny.</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris.</i>	40
<i>La mort du Pêcheur.</i>	40
<i>Un mauvais Riche.</i>	40
<i>Dans les vignes.</i>	20
<i>Le Gant et l'Éventail.</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris.</i>	40
<i>Pygmalion.</i>	40
<i>Salvator Rosa.</i>	40
<i>Un Cœur qui parle.</i>	20
<i>Le Vieuire de Wakefield.</i>	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 5 volumes in-octavo

IL PARAÎT UN VOLUME TOUS LES HUIT JOURS

La nouvelle collection que nous annonçons aujourd'hui vient résoudre enfin le grand problème des bons livres au meilleur marché possible. Jamais, en effet, aucune autre maison de librairie n'a pu offrir des ouvrages contemporains à des prix aussi réduits. Conçue et exécutée dans des conditions de haute et véritable économie qui permettent de concilier le bon marché avec la valeur littéraire, l'élégance et le soin de fabrication, cette collection est appelée à inaugurer, sous le rapport du prix, une phase nouvelle dans le commerce de la librairie française.

Le format grand in-18 (dit *Charpentier*), adopté d'abord pour mettre à même de soutenir la concurrence contre la contrefaçon étrangère, est devenu le format le plus usuel. Reconnu supérieur à tous les autres, autant en raison de la quantité de texte qu'il comporte qu'en raison de son élégance et de sa commodité, ce format est aujourd'hui en possession de la faveur de tous, parce qu'il répond aux besoins et au goût de tous. On peut donc regarder comme vaine toute tentative qui serait faite dans le but de faire adopter un autre format à la majorité des lecteurs français. Toute collection littéraire publiée dans d'autres conditions ne peut par conséquent avoir qu'un succès éphémère, une popularité de quelques jours; elle ne prendra jamais place, à titre de collection, dans la bibliothèque des gens de goût.

Nous connaissons trop bien et nous respectons trop les habitudes et les exigences du public à cet égard pour ne pas nous y soumettre aujourd'hui, en entreprenant notre nouvelle série de volumes littéraires. Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée par les lecteurs, désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons répondre, en formant la collection que nous annonçons. Peu de maisons dans la librairie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en position que la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne peut s'appliquer qu'à des livres signés de noms assez populaires pour assurer de nombreux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la propriété littéraire d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà éprouvé offre les garanties les plus certaines; assurés par traités de la publication des œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, de ceux-là surtout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promettent un long et fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, annoncer que tous ces ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse de consacrer.

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons citer les livres de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame de Girardin, ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écrits et à écrire d'Henry Murger, qui se classe désormais parmi les romanciers les plus originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Proverbes* et les *Nouvelles* de Seribe, que le nouveau format va contribuer encore à populariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Nerval, l'écrivain studieux et original que tous regrettent; les travaux historiques et littéraires de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le piquant auteur de *Jérôme Paturot*; les œuvres littéraires des critiques les plus accréditées, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Armand de Pontmartin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettres, populaires dans le monde qui lit et aime à lire? combien de romanciers dont les récits ont le privilège d'intéresser, de passionner la foule, Alexandre Dumas, Eugène Sue, Émile Souvestre, Alexandre Dumas fils, Alphonse Karr, Méry, Léon Gozlan, Félicien Maleville, Jules Sandeau, Paul Meurice, Edmond Texier, Marc Fournier, Paul de Molènes, Champfleury, le major Fridolin, etc.

Et puis aussi les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère, que nous nous empresserons de faire traduire, spécialement pour notre édition, aussitôt qu'ils auront acquis une notoriété suffisante, et qui se classeront à côté des romans d'Henri Conscience, à côté d'Edgar Poe, le cé-

lèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAÎTRE

A. DE LAMARTINE		vol.	F. PONSARD		vol.
LES CONFIDENCES.	1		ÉTUDES ANTIQUES.	1	
THÉOPHILE GAUTIER			LÉON GOZLAN		
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2		LES CHATEAUX DE FRANCE.	1	
CONSTANTINOPLE.	1		LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	1	
L'ART MODERNE.	1		ÉMILE SOUVESTRE		
GEORGE SAND			UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1	
MAUPRAT.	4		CONFESIONS D'UN OUVRIER.	1	
VALENTINE.	1		AU COIN DU FEU.	1	
LA MARE AU DIABLE.	1		SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1	
LA PETITE FADETTE.	1		CHRONIQUES DE LA MER.	1	
GÉRARD DE NERVAL			EDGAR POÉ		
LA BOHÈME GALANTE.	1		<i>Traduction Charles Baudelaire.</i>		
LE MARQUIS DE FAYOLLES.	1		HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1	
LES FILLES DU FEU.	1		A. VACQUERIE		
EUGÈNE SCRIBE			PROFILS ET GRIMACES.	1	
THÉÂTRE, JOMES 1 à 3.	5		A. DE PONTMARTIN		
NOUVELLES.	1		CONTES ET NOUVELLES.	1	
HISTORIETTES ET PROVERBES.	1		HENRI CONSCIENCE.		
HENRY MURGER			<i>Traduction Léon Vocquier.</i>		
LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1		SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2	
LE PAYS LATIN.	1		LE FLÉAU DU VILLAGE.	1	
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1		DE STENDHAL		
ÉMILE AUGIER			(H. BEYLE)		
POÉSIES COMPLÈTES.	1		DE L'AMOUR.	1	
M ^{me} H. BEECHER STOWE			LE ROUGE ET LE NOIR.	1	
<i>Traduction E. Forcade.</i>			LA CHARTREUSE DE PARME.	1	
SOUVENIRS HEUREUX.	2		LOUIS DE CARNÉ		
ALPHONSE KARR			UN DRAME SOUS LA TERREUR.	1	
LES FEMMES.	1		CHAMPFLEURY		
AGATHE ET CÉCILE.	1		LES PREMIERS BEAUX JOURS.	1	
M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN			ROGER DE BEAUVOIR		
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	1		LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.	1	
PAUL MEURICE			AVENTURIÈRES ET COURTISANES.	1	
SCÈNES DU FOYER.	1		MARC FOURNIER		
CHARLES DE BERNARD			LE MONDE ET LA COMÉDIE.	1	
LE NŒUD GORDIEN.	1		CHARLES BARBARA		
UN HOMME SÉRIEX.	1		HISTOIRES ÉMOUVANTES.	1	
HOFFMANN			JULES SANDEAU		
<i>Traduction Champfleury.</i>			SACS ET PARCHEMINS.	1	
CONTES POSTHUMES.	1		MÉRY		
ALEX. DUMAS FILS			LES NUITS ANGLAISES.	1	
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1				
LA VIE A VINGT ANS.	1				

1971
& 28

32 p. cat. 1

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

format grand in-18 anglais

F. PONSARD.

LUCRÈCE, tragédie en 5 actes.....	1 50
AGNÈS DE MÉHANIE, tragédie en 5 actes....	1 50
CHARLOTTE CORDAY, tragédie en 5 actes...	1 50
HORACE ET LYDIE, comédie en 1 acte en v.	1 »
ULYSSE, tragédie en 5 actes.....	2 »
L'HONNEUR ET L'ARGENT, c. en 5 act., en v.	2 »

ÉMILE AUGIER.

GABRIELLE, c. en 5 actes, en v.....	2 »
LA CIGUE, com. en 2 act., en v.....	1 50
L'AVENTURIÈRE, com. en 5 actes, en v....	1 50
L'HOMME DE BIEN, com. en 3 actes, en v....	1 50
L'HABIT VERT, prov. en 1 acte.....	1 »
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 5 actes....	1 50
SARPO, opéra en 3 actes.....	1 »
DIANE, drame en 5 act., en vers.....	2 »
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, c. en 5 a., en v.	1 50
PHILIBERTE, com. en 5 actes, en v.....	1 50
LA PIERRE DE TOUCHE, c. en 5 actes, en pr.	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, c. en 4 a., en p.	2 »
CEINTURE DORÉE, com. en 3 actes, en pr..	1 50
LE MARIAGE D'OLYMPIE, pièce en 3 a., en pr.	1 50

GEORGE SAND.

LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes....	1 50
LE PRESSOIR, drame en 5 actes.....	2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, c. en 3 act..	2 »

M^{re} ÉMILE DE GIRARDIN.

LADY TARTUFE, com. en 5 actes, en pr....	2 »
C'EST LA FAUTE DU MARI, c. en 1 a., en v.	1 »
CLÉOPATRE, tragédie en 5 actes.....	1 50
LA JOIE FAIT PEUR, com. en 1 acte, en pr.	1 50
LE CHAPEAU DE L'HORLOGER, c. en 1 a., en p.	1 »

JULES SANDEAU.

MADENOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, c. en 4 a..	1 50
---	------

OCTAVE FEUILLET.

LE POUR ET LE CONTRE, c. en 1 acte, en pr.	1 »
LA CRISE, com. en 4 actes, en pr.....	1 50
PÉRIL EN LA DEMEURE, com. en 2 actes....	1 50

ALEXANDRE DUMAS FILS.

LA DAME AUX CAMELLIAS, drame en 5 actes..	1 50
DIANE DE LYS, drame en 5 actes.....	1 50
LE DEMI-MONDE, com. en 5 actes.....	2 »

CAMILLE DOUCET.

LES ENNEMIS DE LA MAISON, c. en 5 a., en v.	1 50
---	------

ÉDOUARD FOUSSIER

HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, com. 2 a., en v.	1 50
LES JEUX INNOCENTS, com. en 1 acte, en v.	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, com. en 5 a., en v.	1 50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 actes, en vers.	1 50

EUGÈNE SCRIBE

LA CZARINE, drame en 5 act., en pr.....	2 »
---	-----

J. AUTRAN.

LA FILLE D'ESCHYLE, tragédie en 5 actes..	1 50
---	------

ERNEST LEGOUVÉ.

PAR DROIT DE CONQUÊTE, c. en 5 act., en pr.	1 50
---	------

LÉON GOZZAN.

LE GATEAU DES REINES, c. en 5 a., en pr..	2 »
---	-----

ROGER DE BEAUVOIR.

LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.....	1 50
--	------

P. FOUCHER ET RÉGNIER.

LA JOCONDE, com. en 5 actes, en prose.....	2 »
--	-----

DUMANOIR.

L'ÉCOLE DES AGNEAUX, com. en 1 acte, en v.	1 »
LE CAMP DES BOURGEOIS, com. en 1 acte.	1 »

ERNEST SERRET.

LES FAMILLES, comédie en 5 a., en vers.....	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en pr.	2 »
UN MAUVAIS RICHE, com. en 5 actes, en v..	2 »

LÉON LAYA.

LES JEUNES GENS, comédie en 5 actes, en pr.	1 50
---	------

MÉRY.

GUSMAN LE BRAVE, drame en 5 actes, en v.	2 »
LE SAGE ET LE FOU, com. en 3 actes, en v.	1 50
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes..	2 »

HENRY MURGER.

LA VIE DE BONÈME, comédie en 5 act.....	1 »
LE BONHOMME JADIS, comédie en 1 acte....	1 »

LATOUR DE SAINT-YBARS.

ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.....	1 »
------------------------------------	-----

LE MARQUIS DE BELLOY.

LA MAL'ARIA, drame en 1 acte, en vers... 2 »	
PYTHAS ET DAMON, comédie en 1 acte, en v..	1 »
KAREL DUJARDIN, comédie en 1 acte, en v..	1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.

LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, com. en 1 a., en p.	1 »
--	-----

J. DE PRÉMARAY.

LES DROITS DE L'HOMME, com. en 2 a., en pr.	1 50
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 act.	1 50

VICTOR SÉJOUR.

LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 actes, en v.	2 »
RICHARD III, drame en 5 actes.....	2 »
LES NOCES VÉNITIENNES, drame en 5 actes.	2 »

CHARLES EDMUND.

LA FLORENTINE, drame en 5 actes.....	1 50
--------------------------------------	------

P.-J. BARBIER.

UN POÈTE, drame en 5 actes, en vers.....	2 »
ANDRÉ CHÉNIER, drame en 3 actes, en v....	1 »
L'OMBRE DE MOLIERE, à-propos en 1 a., en v.	» 75

ARMAND BARTHET.

LE MOINEAU DE LESBIE, com. en 1 acte, en v.	1 »
LE CHEMIN DE CORYNTHÉ, com. en 5 a., en v.	1 50